E-CASH de lectores

LICITACION

Cuando se leen los diarios o Boletín Oficial, se observa: llámese a Licitación... etc. Ahora, cuando vamos a las grandes concesiones: luz, gas, autopistas, petróleo, al vencimiento de cualquiera de ellas, los gobernantes de turno sólo llaman a negociar la prorrogación o renovación de contratos, violando el deber de llamar a Licitación Pública Internacional. ¿Por qué no se hace? ¿Por qué nos callamos y no les reclamamos que cumplan la ley? ¿Cuánto podría mejorar nuestras vidas si al llamado de Licitación Internacional se presentan grandes firmas y nos ofrecen menores peajes, baja de gas, de luz? ¿Por qué nadie les reclama y con el silencio nos hacemos cómplices de esta fabulosa estafa?

Roberto Baikal
baikal@fibertel.com.ar

RENTAS

Desde hace un largo tiempo veo, escucho y leo las maravillosas medidas tomadas por el licenciado Montoya, subsecretario de Ingresos Públicos de la Provincia de Buenos Aires, tanto para el cobro de deudas de impuestos como así de los juicios que promoverá por su incumplimiento. Ahora bien, desde el mes de febrero del corriente año vengo peregrinando por los distintos Entes provinciales, como ser Rentas de la Provincia (delegación Capital), Rentas del Partido de Lanús, Municipalidad de Lanús y cartas certificadas a los precitados funcionarios con toda la documentación que respalda mis dichos a fin de que me explique cómo puede ser que reciba periódicas intimaciones por una deuda del impuesto inmobiliario de una vivienda en la localidad de Lanús que a la fecha asciende a pesos 4576,10, siendo que nunca tuve ni tengo ningún inmueble en la provincia de Buenos Aires, recibiendo como única respuesta intimación tras intimación de pago. ¿De dónde sacaron mis datos? ¿Quién me paga todo el tiempo perdido y la impotencia de ver a este señor jactándose en todos los medios periodísticos de su excelente gestión? Me gustaría que alguien se dignara a contactarse conmigo a fin de darle una solución al problema planteado, evitándome de esta manera iniciar acciones judiciales. Espero que los juicios que inicien no sean en casos como el mío, si no, no les va a alcanzar el dinero pagar los daños y perjuicios.

Jorge Puerta
leandropuerta@yahoo.com.ar

Para opinar, debatir, aclarar, preguntar y replicar. Enviar por carta a Belgrano 671, Capital, por fax al 6772-4450 o por E-mail a economia@pagina12.com.ar no más de 25 líneas (1750 caracteres) para su publicación.

BUENA MONEDA


AFP

El centinela

Por Alfredo Zaiat

Una de las principales virtudes de una Corte Suprema de Justicia con criterios de independencia es que obliga a debates económicos que el poder político busca postergar o clausurar. Si bien se ha dejado atrás la crisis por la detonación de la convertibilidad de acuerdo a la evolución de ciertos indicadores macroeconómicos, aún no ha sido superada la emergencia en cuestiones sociolaborales, como tampoco han sido removidas algunas herencias de la denostada década del noventa. Desde el año pasado, la Corte ha emitido una serie de fallos que ha venido a reparar algunos de los desaguisados en materia laboral y previsional convalidados por ese mismo cuerpo en tiempos de la mayoría automática menemista. Uno de los dictámenes más reciente estableció que los regímenes especiales de jubilación no quedaron derogados por la Ley de Solidaridad Previsional de 1995. De esa forma se reconoció derechos a docentes y funcionarios del Servicio Exterior de la Nación a percibir jubilaciones equivalente al 82 por ciento del salario en actividad. Y habrá otros fallos de similares características que devolverán la movilidad a las jubilaciones de científicos y empleados judiciales.

La reacción del Poder Ejecutivo vino por el lado del titular de la Anses, Sergio Massa, quien convocó a la "responsabilidad" de los miembros de la Corte, y advirtió que no se puede cambiar la lógica del sistema de seguridad social sin resolver también con qué se va a financiar. Massa acierta cuando reclama responsabilidad al máximo tribunal, cuerpo que la está brindando con sus fallos en esa materia, puesto que si los supremos tienen que esperar a que el Ejecutivo avance en la reforma al sistema previsional, a los jubilados afectados no les llegaría una respuesta a sus justos reclamos. La responsabilidad con los ancianos se pone a prueba cuando se dan soluciones en el momento adecuado, no cuando ya es tarde.

Massa está bien rumbeado también cuando plantea que los fallos de la Corte están cambiando la lógica del sistema (en realidad, apenas un poco), revelando que lo que se requiere es una reforma integral del modelo previsional. La Corte Suprema, en los hechos, está actuando como un oportuno centinela que vela con la misión de sacar de la modorra al Gobierno sobre reformas pendientes. Del mismo modo que lo hizo cuando avanzó sobre la Ley de Riesgo del Trabajo, lo que apuró el debate y discusión sobre proyectos (el oficial y el de la UIA) para cambiar el régimen de ART.

De uno y otro lado del arco ideológico se plantea la necesidad de repensar el modelo previsional (al respecto, son muy interesantes los documentos del Plan Fénix así como también el libro de FIEL *El sistema de jubilaciones en la Argentina*). Pero la dupla Néstor Kirchner y Roberto Lavagna, como antes los gobiernos de la Alianza y el provisional de Eduardo Duhalde, ha quedado atrapado de la dinámica fiscal-financiera que impone un esquema basado en el manejo de recursos por parte de AFJP de aportes de trabajadores en cuentas de capitalización individual.

Durante el default y luego en el proceso de renegociación de la deuda se argumentaba que no era oportuno cambiar las reglas de juego con las AFJP, puesto que esas compañías detentaban una cantidad importante de bonos y resultaban, por lo tanto, claves para el éxito del canje. Ahora la excusa ha seguido el rumbo que esas empresas –la mayoría son bancos– son uno de los principales agentes de compra de los títulos que emite el Gobierno para refinanciar vencimientos así como también cancelaciones netas de deuda, en este último caso con el Fondo Monetario. Además de que las AFJP han empezado a jugar un rol importante como eventuales aportantes de recursos en proyectos de inversión que impulsa el Gobierno, en ese renovado esquema de asociación del Estado con el sector privado para obras de infraestructura.

De esa forma se va construyendo una red de limitaciones y condicionamientos para encarar una reforma que ponga en cuestionamiento intereses de los grupos que manejan las AFJP. Esa dependencia ahora es mucho menor que en un momento de crisis o en un escenario económico no tan favorable como el actual. Por ese motivo si no se avanza en alteraciones sustanciales del sistema se perderá la oportunidad de poner un poco de racionalidad a un esquema que tiene como virtud consolidar una elevada desprotección previsional de la población. Rafael Rofman, que trabajó en la AFJP Nación y en la actualidad es economista senior del Departamento de Desarrollo Humano para América latina del Banco Mundial, planteó en un documento presentado en el Plan Fénix que "el sistema previsional argentino, con casi 100 año de historia, se encuentra inmerso en la que probablemente sea la mayor crisis desde su creación. La combinación de las tendencias existentes en las últimas décadas y los efectos de la crisis macroeconómica actual han derivado en una grave situación donde el sistema cubre cada vez menos personas y en peores condiciones".

Con un título que revela que los investigadores que se ocupan de estos arduos temas también tienen sentido del humor, Laura Goldberg provoca con *¿Qué hay de nuevo, viejo? La reforma previsional como caricatura de las reformas de los años noventa*, documento que también fue presentado en el último encuentro del Plan Fénix. Las principales conclusiones que Goldberg destaca en más de diez años de funcionamiento del actual sistema son las siguientes:

■ **Se profundizó el desequilibrio financiero del sistema previsional**. En 1994, el 66 por ciento del gasto corriente de las jubilaciones y pensiones se cubría con cotizaciones de trabajadores y empleadores, mientras que en 2002 no llegaba a cubrirse el 38 por ciento de ese gasto.

■ **Brinda una pobre cobertura**. Goldberg destaca que el problema es más grave aún "porque no sólo se pagan menos beneficios sino que los beneficios que se pagan son en promedio menores" a los de antes de la reforma.

■ **Se creó el negocio de las AFJP**. "No es transparente ni competitivo y su costo es muy elevado", afirma la investigadora del Ciepp, agregando que tampoco se desarrolló el mercado de capitales como se pregonaba.

■ **Definió una mayor fragmentación y profundización del patrón regresivo**, al cubrir al grupo de trabajadores de ingresos mayores, estables y registrados, y para el resto le queda la caridad de las políticas asistenciales.

No existen momentos ideales para afrontar problemas complejos. Es cierto que se pueden eludir, por convencimiento para no cambiar nada o por temor a despertar bestias dormidas. Pero se sabe por una experiencia reciente, como fue el descalabro que provocó la fantasía del 1 a 1, que los modelos inconsistentes terminan estallando. La responsabilidad de un gobierno es adelantarse a esas crisis y no cuestionar la voz del centinela. C







URNA

La flamante candidata Moria Casán está enojada por lo que considera una trampa "en el país del rumor". El problema, dice la vedette, es que le quieren crear la imagen de "candidata de Menem y Cavallo en Capital", que ella jura no es real. "Que no haya negado a Menem en mi vida no quiere decir que ahora haga algo con él. Se me quieren colgar de la urna", afirmó ayer.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 21 de agosto de 2005 - Año 19 - Nº 6027
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional Revista con CD Sandro: $8

OPERACIÓN MACCARONE

El elemento detonante de la renuncia del obispo fue un video filmado sin su conocimiento utilizando equipos de alta tecnología. Una copia llegó al Vaticano. Los sacerdotes que trabajaban con él aseguran que fue "una maniobra hábilmente montada" y apuntan a sus enemigos políticos Páginas/2/3

Escribe: *Washington Uranga*

EXCLUSIVO

El economista Stiglitz adelanta las críticas al FMI y su propuesta de bases para un nuevo consenso que presentará esta semana en Buenos Aires

"Los países tienen que usar sus propios criterios"

Páginas/12/13

Cómo son las bandas de skinheads que se enfrentan en las calles de Buenos Aires

La guerra secreta

Escriben y opinan:
Alejandra Dandan, Sergio Kiernan y Jorge Elbaum

Páginas/16/17

Una investigación de Horacio Verbitsky

Beauvais, el comisario asesinado, fue una pieza clave de la falsa "Operación Strawberry", bajo las alas del Chorizo Rodríguez, Naldi y Smith

Los secretos del comisario

Páginas/4/5

LA RENUNCIA DEL OBISPO

Una trampa

Para gran parte de los sacerdotes de Santiago del Estero, las denuncias de corrupción del obispo y su trabajo por los pobres parecen haber motivado una compleja estrategia oculta en su contra. El video que aprovechó un hecho reñido con la moral católica circuló hasta en Roma.

Por Washington Uranga

Los acontecimientos que terminaron el 19 de agosto con la renuncia al Obispado de Santiago del Estero presentada por Juan Carlos Maccarone, aceptada por el Vaticano y motivada en un hecho reñido con la moral católica, habrían sido el resultado de una estrategia diligentemente montada por intereses políticos, económicos y eclesiásticos. Estos intereses fueron perjudicados por el ex obispo santiagueño con sus denuncias de corrupción y su accionar en favor de la restauración de los derechos de los más pobres. Esta es la convicción de gran parte de los sacerdotes católicos de la diócesis santiagueña que ayer por la mañana se reunieron con el administrador apostólico Luis Villalba, arzobispo de Tucumán, para evaluar la situación planteada tras la dimisión de Maccarone y que pocas horas después emitieron un comunicado en el que expresan su claro respaldo al obispo renunciante (ver aparte). "No podemos probarlo todavía –dijo un sacerdote a *Página/12*– pero está claro que éste es el resultado de una maniobra hábilmente montada y que se apoyó en una debilidad del obispo para desprestigiar su acción y la de la Iglesia de Santiago del Estero."

El elemento detonante de la re-

COMUNICADO DE SOLIDARIDAD DE LOS

"Gracias" al obispo

Por W. U.

Los sacerdotes de la diócesis de Santiago del Estero junto con el arzobispo de Tucumán, Luis Villalba –a cargo temporariamente de la administración de la Iglesia Católica santiagueña– dieron a conocer ayer un comunicado en el que expresan su claro respaldo al obispo Juan Carlos Maccarone, le ofrecen solidaridad, reconocen su servicio y su compromiso con los pobres y ratifican el rumbo político institucional. La declaración fue leída en una conferencia de prensa celebrada a media tarde en la capital de Santiago, oportunidad aprovechada por los curas para manifestar su "dolor" por los hechos, evitando todo tipo de condena o juicio sobre Maccarone.

"Los sacerdotes de la diócesis de Santiago del Estero queremos expresar nuestro agradecimiento a la labor de seis largos años al servicio de los pobres y de quienes tienen la vida y la fe amenazada, de parte de monseñor Juan Carlos Maccarone", dice el breve comunicado de apenas cuatro párrafos que fue leído ante los periodistas por el vicario general (segunda autoridad de la diócesis), monseñor Domingo Esteban Michelini, quien fue ratificado en el cargo por el administrador apostólico, el arzobispo Luis Villalba.

Sin eludir el centro del problema, los curas santiagueños dijeron que "queremos expresar nuestra solidaridad con monseñor Maccarone y sentimos que su debilidad es un signo de la debilidad de todo hombre y mujer a quien Jesús vino a salvar desde la cruz". Los miembros del presbiterio santiagueño manifestaron también de forma clara y contundente su reconocimiento por la actitud que varios de ellos consideraron "valiente" de Maccarone al enfrentar la situación, asumir su error y presentar la renuncia. "Valoramos la lealtad a los principios evangélicos que lo llevaron a renunciar a su servicio pastoral dándonos a los sacerdotes y a todo el pueblo de Dios un ejemplo de hombría de

> **Palabra:** ***"Queremos expresar nuestra solidaridad con monseñor y sentimos que su debilidad es un signo de la de todo hombre y mujer a quien Jesús vino a salvar".***

bien", leyó el sacerdote Michelini ante la prensa.

Con Maccarone al frente, los curas venían preparando la celebración de la Asamblea Diocesana, una suerte de encuentro de revisión, análisis y planificación del trabajo de la Iglesia de Santiago del Estero. El evento debía realizarse la semana próxima y, según algunos de los sacerdotes consultados, el hecho molestaba a intereses políticos y económicos que no veían con agrado la línea de compromiso social del catolicismo santiagueño. Por ese motivo el presbiterio incluyó en su comunicado una mención

MACCARONE FUE DISPARADA POR UNA COMPLEJA OPERACION

de muy alta tecnología

nuncia de Maccarone es un video con imágenes del obispo que, de acuerdo con la moral católica, constituyen una falta grave y en la que queda en evidencia la relación del obispo con una persona adulta de sexo masculino. Esa grabación fue realizada el jueves 4 de agosto sin consentimiento ni conocimiento de Maccarone, utilizando equipos encubiertos y de gran capacidad tecnológica. Para alcanzar este propósito intervinieron varias personas más allá de las que aparecen en las imágenes fílmicas. Desde entonces hasta el momento en el que se conoció la dimisión, varias copias del video fueron distribuidas en medios de comunicación de Santiago del Estero, en ámbitos políticos y judiciales de la provincia, y entre autoridades eclesiásticas de nivel nacional, con fines que pueden considerarse como extorsivos. Una copia de las imágenes viajó directamente a Roma para conocimiento de la jerarquía vaticana. "Nada de esto se pudo hacer sin dinero y la persona a quien se vincula con Maccarone trabaja como remisero, y sostiene que todos los elementos para realizar la grabación le fueron facilitados por su hermano, siendo que este es un desocupado que percibe un subsidio estatal por único ingreso", dijo otro sacerdote santiagueño.

Ante la situación planteada y los problemas que ello podría aparejar para la Iglesia, fue el propio Maccarone quien después de rápidas consultas con algunas personas de su más estricta confianza, decidió presentar la dimisión a su cargo, aceptando las responsabilidades y "admitiendo el error en el que incurrió", según confió otro de los informantes. En diálogos mantenidos desde Buenos Aires con varios de los que fueron sus colaboradores hasta hace pocos días, Maccarone reiteró su pedido de disculpas por las dificultades que ocasionó con su conducta.

"No podemos ser tan ingenuos de creer que este es sólo un problema derivado de una debilidad de Maccarone", comentó otro sacerdote. "Nosotros queremos apoyar al obispo que tuvo la valentía de aceptar su debilidad y estamos convencidos de que todo esto fue urdido para desprestigiar el trabajo que él venía haciendo en la Iglesia de Santiago del Estero." En ese sentido se recordó que hace apenas cuatro días se repartieron volantes anónimos en la puerta de la catedral de Santiago del Estero en los que se acusó a Maccarone de "falta de criterio pastoral" en la conducción de la Iglesia de esa diócesis y de ser responsable de la falta de unidad entre su presbiterio.

El hecho que resultó detonante para la renuncia se produjo poco antes de la celebración de la Asamblea de Pastoral de la Iglesia que debía realizarse la semana próxima en Santiago. En la asamblea los agentes pastorales de base ratificarían la línea de compromiso con los pobres, la justicia y la defensa de los derechos humanos que se venía impulsando desde que Maccarone se hizo cargo de la diócesis, continuando con la línea ya avanzada por su amigo Gerardo Sueldo, el obispo fallecido en un dudoso accidente automovilístico. Ahora el obispo a cargo de la administración diocesana Luis Villalba y los sacerdotes confirmaron que la asamblea diocesana se realizará en septiembre, según se consigna en nota aparte.

Cuando Maccarone llegó a Santiago en 1999, manifestó su decisión de investigar las circunstancias en las que murió Sueldo y antes de comenzar su trabajo recorrió todas las parroquias de la diócesis para conocer la realidad de su feligresía. "Yo vengo de la Pampa Húmeda y no conozco la realidad de Santiago. Necesito conocer antes de proyectar cualquier gestión pastoral", admitió entonces. Después inició una labor de búsqueda de coincidencias entre los agentes de la Iglesia local para unificar acciones detrás de objetivos pastorales consensuados, actuando de manera mancomunada con gran parte del presbiterio.

Este jueves por la noche, mientras la noticia de la renuncia comenzaba a difundirse en un estrecho círculo de la dirigencia eclesiástica católica, Maccarone partió desde Santiago del Estero por vía terrestre hacia Buenos Aires, acompañado por un grupo de sacerdotes de su diócesis que quisieron estar cerca y expresarle su solidaridad en el difícil trance. Ya en Buenos Aires, el obispo Maccarone mantuvo una breve entrevista con el nuncio apostólico Adriano Bernardini, de quien no habría recibido mayores indicaciones respecto de su futuro, que es todavía incierto.

Mientras en Santiago del Estero los sacerdotes y agentes locales se comenzaron a movilizar para informarse y adoptar una posición común frente al hecho, las máximas autoridades de la Conferencia Episcopal Argentina encabezadas por el arzobispo de Rosario, Eduardo Mirás, hicieron febriles consultas telefónicas para determinar el rumbo institucional a seguir. El pronunciamiento público llegó desde Santiago del Estero mientras las autoridades de la Conferencia Episcopal prolongaron su silencio por lo menos hasta la semana próxima, cuando habrá de reunirse en Buenos Aires primero la Comisión Ejecutiva y luego una veintena de obispos que conforman la Comisión Permanente de la jerarquía católica. Antes de la renuncia de Maccarone la agenda de la reunión a la que también debía asistir el ahora ex titular de la diócesis de Santiago estaba claramente dirigida a organizar la asamblea episcopal, que tendrá por principal objetivo elegir a las nuevas autoridades del Episcopado en noviembre próximo. Ahora todo se modifica. En principio porque el "caso Maccarone" no podrá eludirse en la consideración en particular para analizar las consecuencias institucionales y políticas que el hecho tendrá para la Iglesia Católica argentina.

SACERDOTES

Juan

expresa a la continuidad de la línea trazada por Maccarone y su antecesor Gerardo Sueldo. "Queremos decir –se señala en el documento– que la Iglesia que peregrina en Santiago del Estero está de pie en el camino que monseñor Sueldo y luego monseñor Maccarone marcaron con su servicio de pastores de este pueblo." Y en el mismo acto reafirmaron que esa es la "Iglesia que sigue madurando el próximo sínodo diocesano y que se expresará en la décimo octava asamblea diocesana de pastoral que celebraremos del 16 al 18 de septiembre".

El arzobispo Villalba agradeció públicamente el compromiso de Maccarone "en favor de la liberación de los pobres", en bien del diálogo ciudadano y su persistente acción por "la vigencia de los derechos humanos". El obispo que asumió por decisión vaticana la administración temporal de la diócesis se mostró en sintonía con los curas y dispuesto a acompañar y darles continuidad a las acciones que se vienen llevando a cabo. Subrayó el "testimonio de pastor" brindado por Maccarone buscando su cercanía con gente, hecho que "lo llevó a visitar personalmente toda la diócesis".

Ante una pregunta de los periodistas, el vicario general Domingo Michelini dijo que "asumimos solidarios con él esta cruz pesada que carga Maccarone". Agregó que "sentimos mucho dolor, pero estamos experimentando que somos una iglesia pecadora" para terminar señalando que "no somos quiénes para juzgar ni para condenar".

OPINION POR WASHINGTON URANGA

Las complejidades

La conducta moral que precipitó al obispo Maccarone a presentar su renuncia no agrega ningún dato novedoso a los anales de la Iglesia. Hechos como este han sucedido y seguirán ocurriendo, dentro y fuera de la institución eclesiástica. Se trata además de una conducta personal que puede ser catalogada a partir de convicciones morales y religiosas, pero que no reviste gravedad alguna desde el punto de vista penal o judicial. Es importante aclararlo en un país donde muchas veces se pasan por alto actos de corrupción que no son solamente reprobables moralmente, sino también desde las leyes que rigen la convivencia ciudadana. El propio Maccarone admite con valentía que cometió un error visto desde las propias normas que él abraza y predica. Por esos los sacerdotes santiagueños no dudan en hablar de "hombría de bien". Y en esto reside la diferencia, por ejemplo, con el caso del también obispo Edgardo Storni, quien sistemáticamente negó las evidencias de actos que hasta lo implicaron judicialmente. La Iglesia institucional que apañó a Storni y que en otro momento evitó condenar a varios de sus ministros que cometieron graves violaciones a los derechos humanos, cayó en este caso con todo su poder sobre la humanidad golpeada de Maccarone. Está claro que el ex obispo de Santiago del Estero no cuenta con las simpatías de los sectores más conservadores del Episcopado que tienen relaciones estrechas y directas con los que deciden en el Vaticano y que llevan las resoluciones a la firma de Benedicto XVI.

Para entender la trama de lo acontecido en Santiago del Estero hay que mirar también hacia quienes se perjudican y quienes se favorecen con lo sucedido. El sector más progresista y democrático del Episcopado, del cual Maccarone es uno de sus referentes importantes, es el más perjudicado por el hecho. Parafraseando a Diego Maradona, un obispo admitió durante el fin de semana que "nos cortaron las piernas". Por oposición, el sector ultraconservador, cuya figura emblemática es el arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, es el que sale favorecido en la circunstancia. Habrá que indagar entonces cuál fue el camino para que el video en cuestión llegara de forma tan rápida a los despachos de quienes deciden en el Vaticano. A pocos días de las elecciones en la Conferencia Episcopal, el obispo Maccarone les ha dado –sin pretenderlo– un argumento de peso a los sectores ultras que no sólo luchan contra quienes sostienen posiciones más avanzadas en la Iglesia, sino que se atrincheran en su conservadurismo para condenar a quienes, desde lo político o desde lo social, están dispuestos a promover cambios en la vida de los argentinos. En lo político el hecho sirve también para fogonear las reales o presuntas diferencias entre el Gobierno y la Iglesia. La "operación Maccarone" no es un hecho fortuito o circunstancial. Es el resultado de una estrategia hábilmente montada, construida sobre la base de datos de inteligencia que dejaron al descubierto las debilidades del obispo y que contó con una logística que no se improvisa y con recursos que no son los de un ciudadano común. Desde esta perspectiva hay que mirar a quienes desde el costado político vienen sembrando cizaña para mostrar posiciones irreconciliables entre la Iglesia y el Estado. Los mismos que alentaron a Baseotto en su arremetida contra el ministro Ginés González García y que hicieron todo lo posible para fogonear ese enfrentamiento. No sería ilógico pensar que detrás de todo esto están los mismos estrategas que en tiempos del menemismo urdían maniobras para lograr respaldos del Vaticano al gobierno mientras muchos obispos locales reincidían en sus quejas y denuncias. Algo, sin embargo, es evidente. Más allá de todas las consideraciones, el daño institucional para la Iglesia es importante, sobre todo en un momento en el que desde distintos lugares e interlocutores se busca un diálogo plural y mayor compromiso con la sociedad.

UN PICHON DE MARIO RODRIGUEZ, NALDI Y SMITH

Los secretos de Beauvais

El comisario asesinado fue la pieza clave en la falsa "Operación Strawberry". También intervinieron Mario Naldi, Claudio Smith y Antonio Stiuso y les firmaba las actas Roberto Marquevich. Pichón de Mario Rodríguez, Beauvais cobró notoriedad por un seudorreportaje con una gran foto publicados en la revista de Manzano y Toma. La historia de aquel cargamento de dos toneladas de cocaína, los secretos de Beauvais, la autocensura de *La Nación* y la ley que no pudo conseguir Duhalde pero sí Solá.

Por Horacio Verbitsky

El asesinado comisario Oscar Ramón Beauvais fue hace nueve años la pieza clave en el mayor engaño con sustancias estupefacientes cometido en la breve pero prometedora historia argentina en la materia. Se trata de la denominada "Operación Strawberry", el secuestro de dos toneladas de cocaína "de dueño desconocido", por valor de 120 millones de dólares. El cargamento venía de Colombia y se embarcaría hacia Alemania en tambores de pulpa de frutilla. Beauvais formaba parte de un grupo de comisarios de relación especial con el entonces hombre fuerte de la Policía de Buenos Aires, Mario Rodríguez, conocido por el apodo de "El Chorizo". También integraban ese grupo los comisarios Mario Naldi y Claudio Smith, que tuvieron otros roles principales en el caso de las falsas frutillas. En febrero de 1996, cuando un presunto llamado anónimo a su teléfono puso en marcha el montaje, Beauvais era subcomisario en la Unidad Regional XII de Tigre. Su superior inmediato era Naldi. Smith estaba a cargo de la comisaría de General Pacheco y el comisario Pedro Klodczyk comandaba la mejor policía del mundo. La "maraña de irregularidades" de la investigación, en palabras de la fiscal del juicio Alejandra Perroud, llevó a la nulidad de todo el procedimiento, la absolución de los argentinos, colombianos y brasileños detenidos y el juicio político del entonces juez federal Roberto Marquevich. La causa fue archivada en el Consejo de la Magistratura, porque no se alcanzaron los dos tercios de los votos necesarios para la destitución del juez, quien luego fue separado por el arresto de la empresaria Ernestina Herrera de Noble. La defensa de Marquevich en el Consejo fue asumida por el ex ministro bonaerense Jorge Osvaldo Casanovas.

Voces

Las actuaciones se iniciaron el 29 de febrero de 1996 con una denuncia anónima que recibió Beauvais, entonces de 41 años, en su teléfono de la Unidad Regional XII. Una persona desconocida le brindó un informe detallado sobre la preparación de un mecanismo para la exportación de cocaína a Europa. Dijo que "se estaría por conformar una sociedad anónima" con integrantes argentinos, brasileños y colombianos, para la exportación de frutas tropicales refrigeradas. La mercadería se almacenaría en un galpón a conseguir en la zona norte: el Puerto de Frutos de Tigre, inmediaciones de la ruta Panamericana en Tigre, o San Fernando. Los primeros embarques serían normales pero luego se usarían para la exportación de cocaína. La sustancia llegaría en camiones desde Brasil, debido a los controles reforzados en el habitual puerto de salida, el de Santos, que habían obligado a retener varios miles de kilos. También le dio el número y código de un beeper de San Pablo que usarían los implicados. Antes de colgar se comprometió a pasarle más información, con el pedido de que se la comunicara a Naldi, quien poco antes había encabezado la operación "Café Blanco". En esa ocasión se informó del secuestro de tres toneladas de cocaína, pero al juzgado sólo llegó una.

La llamada anónima es un recurso habitual de la policía para blanquear informaciones obtenidas por otras vías. Pero no es usual semejante grado de detalle, como para anticiparse a la constitución de la sociedad pantalla y pregonar la normalidad de los primeros envíos. Tampoco la envergadura de la operación. Naldi le ordenó a Beauvais que estuviera muy atento a la información que recibiera si volvían a llamarlo. Volvieron a llamarlo, el 3 de junio, para darle el teléfono celular de uno de los integrantes de la banda y agregar que la cocaína sería camuflada en envases de pulpa de fruta y enviada a Hamburgo, Alemania. El tercer llamado se produjo el 8 de agosto. Esta vez le dieron otros dos números, uno fijo y otro celular. "Tuvo suerte", dijo en la audiencia de juicio el defensor de un procesado: aunque la Unidad Regional tiene una central de líneas rotativas, todos los llamados anónimos de este caso le tocaron a él.

Inteligencia

El juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, ordenó entonces a Naldi la realización de tareas de inteligencia. También dispuso la escucha de esos números telefónicos y pidió la intervención de la SIDE. Pero nadie adoptó ninguna medida para identificar a las personas cuyas conversaciones escuchaban, entre quienes, según la policía, estaban los jefes de la organización. Las grabaciones siempre estuvieron en poder de los policías y el juez nunca las escuchó. Aunque en julio de 1996 en el expediente no había otra cosa que las declaraciones policiales de Beauvais relatando los diálogos con su desconocido interlocutor telefónico, sobre esa endeble base Marquevich pidió la ayuda del Departamento de Cooperación Internacional en materia de Narcóticos del gobierno federal de Alemania, al que prometió remitir más información, cosa que nunca ocurrió. En setiembre de 1996 Naldi viajó a Alemania junto con dos secretarios del juzgado, pero tampoco entonces llevaron información alguna. Según Naldi su viaje tuvo propósitos protocolares (sic). Los secretarios dijeron que en Hamburgo analizaron con el fiscal alemán la posibilidad de un procedimiento conjunto, de entrega vigilada de estupefacientes.

El desorden del sumario fue tal que el delegado de la embajada de Alemania que los acompañó en el viaje apareció luego como imputado prófugo. Ni la Cámara Federal de San Martín ni la Corte Suprema de Justicia recibieron pedido de autorización para ese viaje ni pagaron sus miles de dólares de gastos. Naldi dijo que los fondos salieron de la SIDE. El juez también requirió la asistencia judicial de los Estados Unidos. Pero no sabía llenar el formulario y cuando el ministerio de Justicia se lo hizo notar, desistió del pedido de congelar cuentas bancarias en ese país. En cambio, dijo la fiscal Perroud, nadie investigó la conexión o el aporte local, cuando era "ilógico suponer que no había en la Argentina gente vinculada a la operación".

El 14 y 15 de abril de 1997 las escuchas telefónicas revelaron que ya habría dos contenedores en Alemania, "dos en viaje y dos por llegar" y que se mencionaron 2200 kilos. Además se escucharon otros dos números telefónicos, que también fueron intervenidos. Como resultado, el 30 de abril de 1997 se ordenó una serie de procedimientos. Pese a que el juez consignó que se proponía hacer una entrega vigilada para desbaratar el tramo alemán de la organización, a último momento cambió de idea arguyendo que no conocía la cantidad de estupefacientes que se despacharía. En un gigantesco operativo fue detenido un camión con remolque en la ruta 197 de General Pacheco.

"Esta no es nuestra"

Ese día además del eje policía de Buenos Aires-SIDE también fue convocada la Policía Federal. Cuando fue citado al juicio, el comisario Jorge "El Fino" Palacios, de Operaciones Federales de la Policía Federal, saludó con una advertencia: "Ojo doc, que esta opereta no es nuestra". En un container el camión transportaba 62 tambores de pulpa de fruta, dentro de los cuales se habían camuflado 1852 envoltorios con 2240 kilos de cocaína. Había sido cargado en un galpón próximo, que también fue allanado pero no se detuvo ni se identificó a los responsables del cargamento. El galpón había sido alquilado en mayo de 1996, tres meses después de la primera llamada anónima. Beauvais iba 90 días por delante de los hechos. El cargamento decomisado era apenas del diez por ciento del total estimado por los propios investigadores: según las escuchas planeaban acopiar veinte toneladas con vistas al campeonato mundial de fútbol de 1998 en Francia. Nada se hizo para impedirlo. Ni se allanó el galpón cuando los cabecillas estaban en él ni se dejó seguir el embarque para detectar al resto de la organización en Hamburgo. Tan falsa fue toda la "Operación Strawberry" que la pulpa de los tambores ni siquiera era de frutilla, sino de piña, mango y mora.

Los changadores que declararon ante la justicia contaron de un intenso trasiego de tambores y contenedores en el mes previo, del que la instrucción nunca se dio por enterada. Dijeron que el colombiano y el brasileño que supervisaban la carga salieron hacia su auto estacionado frente al galpón luego de una llamada telefónica y "enseguida llegó la policía". Los agentes de la SIDE fueron encabezados por Antonio Horacio Stiuso. Beauvais llegó una hora después de iniciado el allanamiento, en compañía de Smith (a quien Naldi había ordenado vigilar el galpón que quedaba a pocas cuadras de su comisaría de Pacheco). Estaban celebrando un gran acontecimiento pero aun así competían entre ellos. En aquel momento, Marquevich le ordenó a Naldi que se retirara. Ya había alardeado bastante con los periodistas.

A órdenes de la policía

Cuando Marquevich concluyó la instrucción y elevó la causa a juicio, el Tribunal Oral Federal Nº 7 de San Martín anuló las actuaciones y sostuvo que convivían en el expediente una historia real con otra oculta. Para el camarista Elbio Osores Soler era imposible discernir si los personajes traídos a escena por los policías eran de existencia real o ficticia. La jueza Lidia Soto agregó que durante la instrucción el juez cumplió las órdenes de la policía y no a la inversa como corresponde. Los policías a cargo de la investigación se apartaron de la verdad para no comprometer a alguna fuerza de seguridad o al propio Marquevich dijo la jueza Marta Lopardo. La sala II de la Cámara Federal de Casación Penal

"No comprometer"

Al fundamentar la nulidad del primer juicio la camarista de San Martín, Marta Lopardo, dijo que los policías a cargo de la investigación "se apartaron de la verdad para no comprometer a alguna fuerza de seguridad o al propio Marquevich". Para continuar con el misterio, los diarios y agencias que informaron sobre la desaparición de Beauvais y la aparición de su cadáver han revisado su vida de arriba abajo, con excepción de su desempeño en la "Operación Strawberry". En un caso, al menos, la omisión no puede atribuirse a desconocimiento. El jueves 18, en su actualización electrónica, el diario *La Nación* publicó un despacho de su corresponsal en La Plata, encabezado con la actuación de Beauvais en aquel caso. Sugestivamente, el tema no figuró en la cobertura del diario del viernes 19 que apenas le dedicó una escueta nota de 200 palabras (contra 1200 de *Clarín* o 1100 de **Página/12**). Para que no quede duda de que se trató de una decisión editorial y no de un descuido: el anticipo del día anterior sobre Strawberry también fue removido del buscador de archivo de *La Nación*.

Poder

Desde que se denunció la desaparición del comisario Beauvais, se mencionan entre sus antecedentes declaraciones publicadas en el desaparecido semanario *Poder* a fines del año pasado. Allí opinaba que el presidente Néstor Kirchner quería perpetuarse en el poder, que Hilda González de Duhalde era perversa y Aníbal Ibarra un bobo. El ministro de Seguridad Carlos Arslanian llamó "imprudentes e impropias" esas palabras. Cuando le pidieron cuentas por ellas, Beauvais dijo que le habían hecho una cama, que no se trató de un reportaje sino de una conversación con dos estudiantes para un trabajo universitario. Se publicó con una gran fotografía del comisario en su despacho. Más llamativo que sus convencionales declaraciones es que *Poder* le haya dedicado semejante espacio a un hasta entonces perfecto desconocido para la opinión pública. La revista, que dejó de editarse poco después, había sido creada por José Luis Manzano y Miguel Toma.



(Alfredo Bisordi, Juan Rodríguez Basavilbaso, Liliana Catucci) revocó la nulidad y ordenó un nuevo juicio. La fiscalía no sostuvo la acusación y el Tribunal Oral Nº1 de San Martín al que le tocó realizar el nuevo juicio absolvió a los personajes secundarios procesados, como el contador y el despachante de aduana de la empresa, quienes sólo conocían la parte legal de sus actividades. La investigación, "accidentada y desprolija" tuvo un saldo "pobre y vergonzoso, pues el sentido común indicaba que un resultado aceptable requería el sometimiento a proceso de los partícipes del delito y entre ellos era muy importante el desbaratamiento de la organización o conexión local", dijo la fiscal. En cambio, se permitió "su fuga delante de las narices del personal de las tres reparticiones involucradas", mientras eran detenidas muchas personas que no tenían relación alguna con la causa.

El Gran Bonete

La camarista Lucila Larrandart, quien presidió el debate y emitió el primer voto en el segundo juicio, dijo que "bajo el ropaje de llamadas anónimas se hacía conocer información con la que ya contaban y que de ningún modo aparece válida y expresamente agregada al proceso". Todo quedó en manos de los policías porque el juez "se desentiende de la investigación". Larrandart afirma que quedan serias dudas "acerca del momento en que la droga entra en el país, como también de la posible existencia de otros envíos". Dice que las declaraciones de Naldi, Beauvais y Smith son poco para investigar una presunta "organización internacional de narcotráfico". Según la jueza, el expediente parece un juego del gran bonete en el que no se sabe quién conduce la investigación. De las fojas escritas se deduce que el juez delegó todo en la SIDE y en la División Centro de Narcotráfico de la Bonaerense, pero en las audiencias orales los policías dijeron "que nadie investigó porque nada le fue pedido". Le parece curioso que ninguna de las dependencias que participaron "sugirieron jamás al juez la adopción de medida alguna ni efectuaron, dentro del margen que tienen como auxiliares de la justicia, investigación o averiguación alguna", como hacen en procedimientos menores, "en un kioskito en una villa".

El joven oficial Javier Luis Moro, quien actuó como secretario del jefe de la División Narcotráfico Centro de la policìa de Buenos Aires, dijo que al consignar las transcripciones telefónicas escribía lo que su jefe le decía y que no sabe de dónde provenía esa información. "Quiero hacer notar la atipicidad de esta causa", dijo. Nunca había visto que llegaran transcripciones y no se hiciera inteligencia sobre su contenido. La camarista Lucila Larrandart dice que no se aclaró por qué "no se allanó directamente el galpón cuando se estaba cargando la droga o días antes, y se esperó a que los camiones salieran del mismo para ser inceerceptados a unas cuadras de distancia y luego entrar en el galpón; no se puso a nadie a controlar la entrada del galpón para impedir que quienes estaban adentro se fugaran", y que los principales responsables "salieran tranquilamente caminando hacia su auto estacionado enfrente de las narices de los funcionarios policiales". Los detenidos fueron los changadores que cargaban los tambores dentro del galpón, el contador, el escribano y el despachante, a quienes la jueza considera "el pato de la boda". Agregó que no se investigaron los envíos anteriores, ni a la empresa Viardot y sus desconocidos integrantes, lo cual indica que el criterio aplicado fue dar por terminada la causa con la incautación de la carga y la amplia publicidad que se le dio, pero "dejar en la oscuridad cualquier otra circunstancia tendiente a profundizar la investigación y hallar a los culpables para así desmontar en lo posible a la supuesta organización internacional". En cambio, "se trataba de implicar a personas que tenían una relación tangencial y profesional con la sociedad anónima, apartando del foco investigativo e imputativo a quienes podían ser los principales sospechados, al punto que hasta el día de hoy no se sabe quién es Gilberto Ortiz, ni Miguel, ni Melián, si es que realmente así se llaman. los jefes de la organización. Dos de ellos "salieron tranquilamente momentos antes de que ingresara la policía".

Para la jueza "tal cadena de errores sólo puede atribuirse a una increíble ineficacia o bien a alguna otra circunstancia oculta de la que quienes hemos juzgado no tenemos conocimiento, pese a haberse presentado como el golpe más importante al narcotráfico en la Argentina". Dejó constancia de su asombro por la declaración de Stiuso, quien "les restó importancia a quienes eran la conexión argentina, como si no importara investigarlos y detenerlos". Dijo que eran "grupos de transporte", como si eso no constituyera un delito en la Argentina. Pero "nada se investigó tampoco con relación a quien aparecía como el personaje más importante de la supuesta organización ilícita", ni los colombianos, ni los brasileños, ni el tramo alemán. Adhirieron a estos conceptos las camaristas Marta Milloc y Angela Ledesma.

Procesalistas

El tribunal resolvió remitir las actuaciones al Consejo de la Magistratura. Allí en noviembre de 2001 se firmaron dos dictámenes. El que se inclinaba por la destitución de Marquevich tuvo mayoría, pero no alcanzó los dos tercios necesarios. El que desestimaba los cargos fue rechazado por mayoría. En 2003, cuando Marquevich fue acusado por la detención ilegítima de la directora-propietaria del diario *Clarín*, los consejeros Beinusz Szmukler (por los abogados) y Marcela Rodríguez (por la Cámara de Diputados, ARI), impulsaron la agregación de esta causa que había quedado en estado de latencia, archivada pero sin resolución. La defensa de Marquevich fue asumida por el consejero Jorge Osvaldo Casanovas (por la Cámara de Diputados-PJ bonaerense). Retomar esa investigación violaría las garantías del debido proceso y la defensa en juicio, argumentó. Parecida visión procesalista a la del gobernador de Buenos Aires, quien al encontrarse el cadáver del comisario con cinco agujeros en la cabeza dijo sin trepidar que no le veía "connotaciones políticas".

Competencias

Los seis jueces de dos distintos tribunales orales que intervinieron y la fiscal de juicio enumeraron todas las groseras irregularidades del procedimiento iniciado en febrero de 1996 por el entonces subcomisario Beauvais. Pero ninguno suministró una explicación que explique por qué se permitió escapar a los responsables y no se investigaron los embarques anteriores ni las conexiones de los prófugos. Uno de los jueces que actuaron en la causa tiene la convicción de que los policías formaban parte de la banda, pero no tiene las pruebas.

Lo cierto es que las distintas fuerzas de seguridad se disputaban la competencia en la represión al comercio de estupefacientes y que la policía de Buenos Aires tenía una larga práctica de procedimientos ficticios de alto impacto público para mostrar eficacia y conseguir alguna ventaja económica o política. El 12 de octubre de 1995, su jefe Pedro Klodczyk recibió en la escuela de policía de La Plata al gobernador Eduardo Duhalde, a jueces de la Corte Suprema de Justicia, de la Cámara Nacional de Casación Penal, de la Cámara Federal de la Capital, a 150 jueces de primera instancia de todo el país y a los jefes de policía de veinte provincias, para discutir la "Asignación de la competencia en la lucha contra la narcocriminalidad". El gobernador cerró el seminario con un discurso comprensivo del origen social del consumo de drogas, escéptico acerca de la utilidad de las penas como remedio y afectuoso hacia los jueces federales a quienes llamó la vanguardia en el combate y cuya soledad deploró.

El encuentro fue conducido por Klodczyk, quien reveló en forma muy directa el propósito de la convocatoria: impulsar una reforma al artículo 14 de la ley de estupefacientes, de modo que la represión de los consumidores y el comercio al menudeo pasara a manos de las policías provinciales. El argumento era la conveniencia de aliviar a los jueces federales para que pudieran concentrarse en la persecución del gran tráfico. En la práctica, esta reforma implica confiar a los comisarios bonaerenses la instrucción del 90 por ciento de las causas por estupefacientes, delegándoles poder para el control social y negocios. Sólo deben obtener el amén de un fiscal o un juez proviciales, siempre dispuestos a conceder la delegación de facultades. Las cosas no han cambiado en diez años. Aquel proyecto fue asumido por el actual gobernador Felipe Solá, a quien el Congreso dio este año la ley que le negó a Duhalde.

El “reclamo” de López Murphy



El líder de Recrear, Ricardo López Murphy, desafió ayer a la candidata del Frente para la Victoria Cristina Fernández de Kirchner a que se pronuncie sobre la denuncia del dirigente piquetero Luis D’Elía, quien dijo que el duhaldismo “es un gran cartel de drogas”. “Es muy importante que si a la senadora por Santa Cruz le sacan la venda, ratifique lo que dijo D’Elía o lo corrija, si está totalmente en contra. Y lo expulsen del Frente para la Victoria, porque al piquetero siempre lo veo al lado de ellos”, sostuvo López Murphy.

Precios altos

Los dirigentes María José Lubertino, de Espacio Abierto, y Humberto Tumini, de Patria Libre, convocaron una movilización junto con el titular de Fedecámaras, Rubén Manusovich, y organizaciones vecinales para reclamar por la suba de precios. Será mañana a las 11.30 en la sede de La Serenísima, en Alem 720.

Un llamado a los comunistas



La candidata por la alianza entre el MST y Soberanía Popular Vilma Ripoll llamó al PC a “volver a Izquierda Unida (IU) para ampliar la unidad, en vez de ir bajo la hegemonía del Partido Socialista (PS)”. El PC –hasta ahora aliado en IU con el MST– hizo una acuerdo con el PS en provincia y con Alicia Castro en la Capital, por lo que la IU quedaría fracturada. En un acto en la Federación de Box, el viernes, estuvieron junto a Ripoll los candidatos Mario Cafiero y Patricia Walsh, quien dijo que “Kirchner habla de derechos humanos, pero ataca las luchas como el Garrahan”.

Las protestas y los piqueteros se instalaron en la campaña electoral

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, criticó ayer a la oposición por el reclamo de mano dura, pero a la vez señaló que si se producen disturbios podría haber detenciones.

Télam



Aníbal Fernández respondió a quienes denunciaron “inacción oficial” ante los piqueteros.
También cargó nuevamente contra los “grupos de izquierda”, a los que acusó de ser “provocadores”.

El Gobierno continuó ayer con su estrategia de endurecimiento ante los piqueteros y discutió sobre este tema con los portavoces de la oposición. La respuesta estuvo a cargo del ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien hizo gala de su vehemencia y acidez características. El ministro aseguró que los reclamos de la semana pasada –cinco días de protestas en la Plaza de Mayo y el puente Pueyrredón– fueron protagonizados por “provocadores” y no descartó que, si hay disturbios, puedan producirse “detenciones” de manifestantes.

“No sería muy difícil poder determinar quiénes son. Si no están dadas las condiciones para poder detenerlos en el ejercicio de la acción, no sería muy difícil hacerlo en el segundo o tercer día, sabiendo dónde están”, precisó Fernández. En el entorno del ministro explicaron que la idea es evitar los operativos de represión ante grandes concentraciones de personas. “Se actuaría sólo en el caso de que se produzcan disturbios en la calle. Y si se necesitara actuar, detectaríamos a los agitadores y se podría detenerlos uno o dos días después”, explicaron a **Página/12**. Con esas declaraciones, en el Gobierno se proponían responder a las críticas de fiscales, jueces y líderes de la oposición que denunciaron cierta “inacción oficial”.

Fue para responder a esos reproches que el ministro habló de detenciones. Pero también aclaró que no hay que dejarse llevar por los llamamientos a la represión. Lo mismo había dicho el presidente Néstor Kirchner el viernes a la mañana en un acto en la Casa Rosada. Ayer, Fernández aprovechó el tema de los piqueteros para despacharse contra la oposición: calificó de “oportunistas” a Chiche Duhalde, Mauricio Macri y Patricia Bullrich, quienes criticaron la política oficial en relación con los cortes de calles y rutas.

“No hay que apresurarse y tomar decisiones equivocadas que después, con sangre, heridos y muertos, nos cambien la vocación definitiva de poner en caja esta política”, dijo. En su estilo, el ministro cargó nuevamente contra los “grupos de izquierda”. “Hay responsables que dicen y hacen y se vuelven locos por los ‘focos’, pero no el foquismo de los ’70 sino el de las cámaras de televisión. Abren la heladera, ven la luz y sonríen”, cuestionó.

En el Gobierno consideran que tanto los partidos de izquierda como el duhaldismo están impulsando la protesta de los piqueteros para desgastar a los candidatos del oficialismo. “La intención es permitir que los derechos constitucionales de peticionar ante las autoridades y el de reunión no sean violados y que tampoco se perjudique al resto de la sociedad con este tipo de acción. El camino es un poco más largo, pero sin lugar a dudas es un camino con resultados altamente positivos”, insistió Fernández. Argumentos parecidos usó ayer el canciller Rafael Bielsa, en plena campaña, para cargar contra Macri.

Carrió siente asco

“Es un asco.” Así caracterizó la líder del ARI, Elisa Carrió, a la alianza entre el ex presidente Carlos Menem y su ex ministro de Economía Domingo Cavallo. “Menem y Cavallo son lo mismo, son espejos pero, a lo mejor, viendo esa posible alianza los argentinos tomamos una decisión moral para no votarlos”, consideró la candidata a diputada por la ciudad de Buenos Aires. “Si nos muestran el asco, entonces podremos elegir la luz entre el resto de los candidatos”, dijo Carrió, entre asqueada y metafórica, en una recorrida en Mar del Plata. Además, describió la interna en el peronismo bonaerense como un “camino de pantano”, que está “oscuro, pero quizá sirva para que la gente vea que en este país así no se puede vivir”. “Lo único que sería lamentable es que el pueblo pobre, peronista en serio, que creyó en Evita, pague con alguna vida esta interna que no tiene que ver con ellos”, sostuvo. Y opinó que “no están peleando para ver quién libera a los pobres, (sino) para ver quién se queda con el negocio”. En su recorrida bonaerense, aprovechó también para criticar al gobernador Felipe Solá y su secretario de Ingresos Públicos, Santiago Montoya. “Estamos frente a un problema fiscal: los empresarios se niegan a pagar en blanco, lo que implica un fraude consentido por la AFIP y el gobernador”, disparó.

CAVALLO MINIMIZA SU ACUERDO CON EL EX PRESIDENTE

“Menem me brindó su apoyo”

“Usted no puede hablar de una alianza, excepto de algún apoyo que él me dijo que estaba dispuesto a brindarme.” Con estas palabras, Domingo Cavallo salió ayer a enfriar la posibilidad de conformar un frente electoral en la Capital junto a Carlos Menem, con quien se reunió el jueves para recordar los buenos tiempos y explorar alternativas para las elecciones de octubre.

El encuentro fue el primero entre los dos hombres fuertes de los ’90 desde el colapso de la Alianza. Fue el jueves, en el Hotel Presidente, donde conversaron durante 45 minutos y especularon con la posibilidad de una alianza en la Capital, con el ex ministro de Economía al frente de la lista de diputados nacionales y la sobrina del ex presidente, María Isabel “Gacela” Menem, en el segundo lugar.

Ayer, sin embargo, Cavallo salió a bajarle el tono a los posibles planes conjuntos. “No lo podríamos llamar una alianza, porque las posibilidades de que obtengamos votos se limitan por los ataques que ha habido contra él y contra mí”, fue lo primero que dijo el economista, quien definió el diálogo con el riojano como “informal” y lo limitó a la supuesta intención de apoyar su candidatura a diputado nacional. “Fue una reunión entre dos personas que hemos tenido muchos contactos, que trabajamos juntos. Algún apoyo que él me dijo que estaba dispuesto a brindarme. Si a eso le puede llamar alianza...Pero, en realidad, se trató de una manifestación de apoyo”, explicó.

El ex ministro de Economía no está del todo convencido de las ventajas de sumar al menemismo a su campaña. El ex presidente cuenta con una reducidísima estructura en Capital y su imagen entre los porteños es aún más baja que entre los habitantes de otras provincias. La intención de voto de Cavallo no es mucho mayor, pero todavía se ilusiona con la posibilidad de arañar el 5 o 6 por ciento necesario para obtener una banca.

Por eso, ayer Cavallo aseguró que el riojano no es el único que lo respalda. “Hay gente suya que quiere apoyarme. Menem, a su vez, ha dicho que la votaría a Moria Casán. Yo le agradecí el gesto, pero es una cosa informal. El ya lo había dicho en televisión, que veía como una cosa positiva mi candidatura”, explicó. Y cuando le preguntaron por la postulación de la vedette, dijo que no estaba dispuesto a integrarla a su lista. “Sería una forma de confundir a la gente. Yo creo que Moria Casán es una persona de mucho sentido común, muy inteligente. Es muy valiente que ella quiera dedicarse a la política, pero se trata de dos expresiones muy diferentes”, aseguró Cavallo, que concluyó con una crítica al discurso de Néstor Kirchner. “Asusta. Es tan dogmático, tan equivocado, que no sé cómo va a hacer para introducir cambios para evitar las catástrofes”, señaló.

BIELSA Y MACRI, PAREJOS. CARRIO, TERCERA CERCA

Empate, con Moria sorpresa

La vedette existe: tiene 4,3 por ciento, justo abajo de Zamora. El que ni registra es Cavallo, que sólo llega al 0,6.

Aunque todos los encuestadores admiten que el conflicto en el Garrahan, el caso Cromañón y las movilizaciones piqueteras complican la intención de voto del oficialismo y de su candidato porteño Rafael Bielsa, el último trabajo del consultor Hugo Haime muestra una paridad casi total entre Mauricio Macri y Bielsa, con Elisa Carrió muy cerca. Uno de los datos más notorios del sondeo de Haime es el elevado voto en blanco y anulado, que trepa al 12 por ciento, y una asombrosa intención de voto para Moria Casán, que llega al 4,3. Muy malo es el panorama para Domingo Cavallo, que obtiene menos del uno por ciento de los votos.

Las conclusiones surgen de la encuesta domiciliaria que realizó Haime y que terminó de procesar en los últimos días, más precisamente el 16 de agosto. En total se entrevistaron 400 personas en sus hogares, algo que se ha hecho poco frecuente en la Capital Federal, ya que la mayoría de los encuestadores hacen los sondeos porteños por teléfono. La muestra respeta las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social.

En los últimos diez días se viene hablando de una caída en la intención de voto de Bielsa, particularmente por el nivel de conflictividad en el Garrahan y con los piqueteros. El trabajo de Haime no verifica esa tendencia, aunque confirma un dato que otros consultores también perciben: en la Capital Federal hay un cambio casi constante en las posiciones entre los tres candidatos que están a la cabeza: Macri, Bielsa y Carrió. Hace sólo tres semanas, el último estudio de Haime ubicaba a la candidata del ARI al frente, con Macri segundo y Bielsa tercero. Ahora –según afirma el encuestador– las cosas cambiaron, aunque no demasiado, ya que las diferencias que existen son insignificantes. Según datos que trascendieron de una encuesta que maneja el macrismo y que sería de Manuel Mora y Araujo, hay coincidencia en que las diferencias son estrechas y que el presidente de Boca lleva un punto de ventaja sobre sus adversarios.

¿Cómo es posible que Bielsa mantenga su caudal de votos ante la molestia de los porteños por el tridente Cromañón-Garrahan-piqueteros? La respuesta, según los consultores, es que el presidente Néstor Kirchner tiene un respaldo de casi la mitad de los porteños, por lo que su candidato –que además tiene buena imagen– es difícil que baje del 20 por ciento de los votos. Por el otro lado, tanto Macri como Carrió no terminan de despegar y existe más bien un cierto escepticismo con los tres candidatos, lo que explica el aumento del voto en blanco y anulado en el trabajo de Haime. “En estos días hay una especie de voto-puteada –le dijo a **Página/12** uno los consultores–. En ese terreno entra el voto en blanco, el anulado y yo creo que también el de Moria Casán. Es una forma de protestar. Si se suman esas tres vertientes, estamos hablando de 15 por ciento de voto protesta. Es alto.”

En la Casa Rosada afirman que Bielsa subió un poco porque dejó de mostrar un perfil diferenciado del de Kirchner, algo que insinuó con posturas distintas en el caso Cromañón y respecto de la calificación de Duhalde como mafioso. Otros, en cambio, sostienen que el perfil levemente diferente al de la Casa Rosada no cae mal en un distrito díscolo como el porteño.

En el pelotón que viene después de los tres candidatos de cabeza se ubica mejor Luis Zamora, el radicalismo y Patricia Walsh, que está al frente de la lista de un frente, Izquierda Unida, que quedará disuelto esta semana. Walsh tendrá que competir por esos votos con Alicia Castro. En dificultades serias queda Domingo Cavallo, con el 0,6 por ciento de los votos, algo que le auguraron los consultores cuando decidió presentarse. El ex ministro de Economía amenaza con aliarse a Carlos Menem, algo que tampoco cambiará su bajísima intención de voto.

Voto porteño

Intención de voto a diputado nacional, en la Capital Federal. En porcentajes.

Macri	21,4
Bielsa	21,3
Carrió	19
Zamora	6
Moria Casán	4,3
Suárez Lastra	3,5
Walsh	2,8
Laporta	2,7
Bullrich	2,4
Altamira	1,9
Cavallo	0,6
Otros	0,3
Blanco	8,5
No vota	1,4
Anula	2,8
Ns/Nc	1,1

El Presidente

Opinión sobre el presidente Néstor Kirchner

Buena	42,5
Regular	44,1
Mala	12,9
No sabe/no contesta	0,4

Fuente: Hugo Haime y Asociados

DyN



Moria, quinta en Capital.
Sería “un voto protesta”.

AFP



Cavallo, un fantasma.
No llega ni a un punto.

Reunión por las papeleras

El presidente Néstor Kirchner recibirá esta semana a integrantes de la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú, para hablar sobre los riesgos de contaminación por el emplazamiento de dos papeleras en la ciudad uruguaya de Fray Bentos, frente a Gualeguaychú. El vicegobernador de Entre Ríos, Pedro Guastavino, reveló que el encuentro está previsto para el martes a las 10 en la Casa Rosada y que contará con la presencia del gobernador Jorge Busti. La instalación de la empresa española Ence y la finlandesa Botnia ha generado gran preocupación en el corredor del río Uruguay por la alta capacidad contaminante que tendrían esas fábricas. También trajo roces entre los gobiernos argentino y uruguayo, que acordaron la creación de una comisión bilateral para estudiar el impacto ambiental .

Internaron a Luis Juez

El intendente de la ciudad de Córdoba, Luis Juez, fue internado de urgencia ayer por la mañana en un Instituto Modelo de Cardiología por haber experimentado un fuerte dolor en el pecho. El líder del Partido Nuevo quedó internado en terapia intensiva del establecimiento y fue sometido a una serie de estudios y análisis para establecer el origen de la dolencia. Su director de prensa, José Segura, aclaró que “está fuera de peligro” y todos los estudios “le han dado bien”.

OPINION

Por Mario Wainfeld

LA DESMEDIDA REACCION ANTE LA PROTESTA SOCIAL

El acampe y los sordos ruidos

El acampe en la Plaza de Mayo desató una serie desmedida de críticas, ni inocentes ni proporcionadas. Un repaso de lo que se dijo y de sus porqués. La política del Gobierno, sus logros y sus topes. La invectiva presidencial y un cambio de rumbo. La táctica oficial en el Garrahan.

Mil quinientos efectivos policiales controlan, con ostensible aspaviento no exento de helicópteros, cómo se desaloja la Plaza de Mayo. Son bastantes más uniformados que las huestes que preparó San Martín para luchar en San Lorenzo, quizá las quintuplican. Los manifestantes recogen sus carpas, barren un poco la plaza, limpian, queman basura a un costado. Un canal de noticias enfoca la basura que arde sin mayor novedad. La cámara lo enfoca a ras de piso, de modo tal de distorsionar las proporciones. La modesta fogata parece inmensa, los edificios remotos empequeñecen, un espectador distraído podría suponer que se está transmitiendo desde la Roma imperial, en un día neronista. Un par de bomberos manguerean la pira, que se extingue en cosa de segundos. Todo un anticlímax, el director busca otras imágenes.

En tanto, muchos manifestantes bajan las escaleras del subte. No van de casa al trabajo y del trabajo a casa, porque trabajo no tienen. Pero su pacifismo es palmario.



Ningún estudio económico, de derechas o de izquierdas, ha acreditado que los cortes de calles o de rutas hayan frenado la actividad económica en los últimos años. El PBI ha crecido, las exportaciones son record, la capacidad instalada ociosa propende riesgosamente a cero. Los capitales extranjeros golondrina matan por venir a Argentina, atraídos por la ecuación que podría propiciarle la ecuación dólar fijo-bonos ajustados con la inflación. Tan es así que el Gobierno debe cerrarles la puerta, como puede. Cierto es que los tienta menos la inversión productiva, pero eso ocurrió siempre, aún en el agosto de la convertibilidad.

Un lamentable episodio de violencia en el Chaco revela por comparación que la protesta cotidiana es muy mansa en sus resultados. La Capital de los argentinos es una ciudad crispada donde abundan muertes banales en accidentes de tránsito. Los conductores de autos, taxis y colectivos suelen manejar como gamberros. La prioridad en bocacalles para el que viene por la derecha no es (meramente) desacatada sino ignorada de modo olímpico. La limitación para el uso de bocinas es desoída por todos. Los vidrios polarizados están de moda y proliferan en rodados ABC1 especialmente.

La protesta social agrega a ese espacio exasperado un espantajo sencillito. La crónica mediática es despiadada con los piqueteros, pero tiene que hurgar mucho en los archivos para encontrar algunas piñas, muchas menos que las que registra la crónica de cualquier fin de semana futbolero. Seguramente menos que las que se ven entre plateístas de fútbol o de rugby. Posiblemente muchas menos que las que ocurren entre ciudadanos con auto cuando chocan. Un clasismo feroz, apenas encubierto, configura datos falaces, incorroborables, enumerados de parado.



Dos periodistas discuten en un canal de aire. Uno de ellos justifica la necesidad de los piqueteros de salir a las calles. El otro asegura que en ningún lugar del planeta ocurre lo que en Buenos Aires. Cuando se le pregunta qué podrían hacer para lograr visibilidad propone que reclamen como todo el mundo, en su lugar de trabajo. No aclara si deberían hacerlo en el lugar del trabajo que perdieron o en alguno virtual que los espera en el futuro.

Una movilera radial reportea a dos turistas extranjeros, en plena Plaza de Mayo. Los inquiere sobre si están sorprendidos. Una turista la decepciona. En un castellano forzado, simpático y visiblemente bien humorado, comenta que les habían avisado que había movilizaciones y vinieron a verlas. La reportera, insiste, quiere saber si los visitantes están asustados. No hay tal, replica la turista, que luce encantada. La gente, chapurrea, le parece amigable, pacífica. La movilera apura la entrevista y vuelve a estudios centrales.



Un diario tradicional, que no mosqueó durante el terrorismo de Estado, habla de ciudad sitiada. Dos o tres cortes estratégicos incordian lo suyo pero no parecen habilitar la desmesura. La derecha mediática y la política le piden al Gobierno que resuelva el entuerto. Tres caminos básicos le quedan al oficialismo de cara a una protesta decidida, minoritaria, encuadrada.

El primero es orar para que alguna divinidad bien predispuesta disuelva las marchas de buen grado. Un criterio de improbable eficacia, dudosamente consensuable en una sociedad laica.

El segundo es acceder a sus reclamos, algo que "la gente" no banca ni ahí.

El tercero es reprimirlos. La derecha política y mediática no dicen la palabra, fatídica en términos de consenso, pero a eso aspiran, con desparpajo.

El Gobierno ha reducido el predicamento de las organizaciones de desocupados, con un haz misceláneo de políticas que (sin agotar la nómina) incluyen la relativa mejora en el mercado de trabajo, la cooptación de dirigentes, una política social asistencialista pero generosa en recursos. La acción oficial, que privilegiaba la sabia decisión de no reprimir, fue bastante eficaz respecto de sus objetivos. Por una vez, el diagnóstico promedio es correcto. La convocatoria de los grupos piqueteros es menor que hace dos o tres años, mientras se acentúa el encuadramiento en partidos de izquierda. El aislamiento político es bastante grande, los modos de la protesta encrespan a los sectores medios que, en general, guardaron la cacerola en el ropero.

En tanto, ocurren un par de fenómenos que merecerían mayor atención. El más llamativo es que el peronismo 2005 (que tiene plata y reflejos veloces) no consigue del todo que los desocupados se sientan representados por el Gobierno, por el PJ, por los intendentes. El segundo es un desplazamiento de los liderazgos en partidos de izquierda en los que los jefes del movimiento social compiten con (y muchas veces priman respectode) cuadros políticos más convencionales, menos cercanos a una base social.

En líneas generales puede decirse que, frente a los reclamos piqueteros, el Gobierno tuvo más sensatez y más razón que sus antagonistas de derecha. La gobernabilidad permisiva con la catarsis social no derivó en el "caos" tantas veces anunciado sino en un debilitamiento del movimiento de desocupados. Claro que éste no desapareció y cambió su táctica. La de la semana pasada fue promover movilizaciones de fuerte peso simbólico, en procura de compensar su visible descenso numérico, respecto de 2002 o 2003. El acampe en Plaza de Mayo es muy visible y puede ser irritante, pero no excede la lógica de una movilización pacífica.

Bernardino Avila



Libertad de Konciencia

Por M. W.

El dictamen acusatorio contra Aníbal Ibarra avanza veloz en la Comisión de Juicio Político de la Legislatura capitalina. Tal como adelantó *Página/12* hace dos semanas, a la previsible premura del macrismo y la izquierda se ha sumado la (más sorprendente) del ibarrismo. En tiendas del jefe de Gobierno se ansía llegar a una rápida votación en el recinto, pensando que su resultado será el de rechazar, por mínima diferencia, el juicio político. Para que prospere son necesarios 30 votos de los 45 de la Comisión acusadora. Hace dos semanas, coincidían baqueanos de distintas escuderías, la acusación tenía 26 legisladores dispuestos a levantar la mano. En estos días parece haber uno más, porque un diputado del zamorismo que iba a abstenerse (lo que equivale a un voto contra la acusación) renunció a su banca. Su suplente votaría a favor del juicio político. La diferencia es exigua, también testimonial de la labilidad de las profecías.

Ibarra y sus gentes piensan que es mejor apurar pronto el mal trago. Desechan posponerlo hasta después de las elecciones, lo que podría lograrse sin malas armas, apenas valiéndose de los términos legales para ofrecer pruebas. La teoría preeminente en la Jefatura de Gobierno es que el Gobierno puede presionarlos demasiado después de los comicios. Amén de eso, aunque no lo digan, los tranquiliza que se vote ahora (con el padrón legislativo bien punteado) que en diciembre, con una Legislatura de composición impredecible.

El ibarrismo, el macrismo y el archipiélago de la izquierda porteña concuerdan, pues, en lo inmediato aunque (claro) con expectativas diferentes. El kirchnerismo, en tanto, tiene más dudas. Alberto Fernández, Rafael Bielsa y los diputados porteños K (con lógicas no idénticas) observan con resquemor la prisa que impera en el Legislativo local. Un factor común aúna el discurso del jefe distrital, del candidato y de los legisladores que se expondrán a la hora de la verdad. Todos hablan de votar "con libertad de conciencia", o sea no necesariamente en block.

Pero apenas se profundiza, la expresión toma distintos significados según quien la enuncie. Para Fernández, votar a conciencia incluye el deber de tener "responsabilidad institucional", esto es de honrar la actitud del Gobierno de apoyar a Ibarra. Bielsa tiene un parecer mucho más crítico que Fernández respecto del accionar del jefe de Gobierno antes y después de Cromañón, pero piensa reservarlo y dispensar a los legisladores de todo mandato. Los legisladores, a su vez, dicen sentirse el jamón del sándwich, manipulados por el ibarrismo. Algunos hacen amagos de rebeldía. Otros se quejan de que Fernández, su jefe político, no se ocupa suficientemente de ellos.

La situación es dinámica. Considerar seguro el voto de los legisladores K parece un albur. Ibarra, que prepara con ahínco su propia defensa, cree que contará con los K, confiando en que Fernández los disciplinará, en línea con el deseo presidencial. El jefe de Gobierno tiene plazo hasta el 26 de agosto para presentar su descargo. Puede, es su derecho, pedir prórroga hasta el 3 de septiembre. Si lo presenta entonces y nadie interfiere, a fin del mes próximo la comisión acusadora podría votar.

El escenario luce incierto. Una votación de esa magnitud, que puede resolverse por un margen muy estricto, podría detonar una tensión previa y posterior indeseables para una campaña de por sí crispada. Los actores harían bien en postergar la votación en el recinto hasta después del 23 de octubre. Pero como es frecuente, lo más deseable no es lo más probable.

Atisbando una oportunidad en la tirria de los porteños, Mauricio Macri pide cárcel para Raúl Castells y Luis D'Elía, pasando por alto que ambos están siendo juzgados y no tienen condena. El Gobierno siempre pensó distinto al (hijo del) empresario y más valdría que siguiera haciéndolo.

El Presidente acusó a piqueteros y partidos de izquierda de ser funcionales a la derecha. Su argumento es atendible, a condición de no transformarlo en una teoría conspirativa. Es lógico que derechas e izquierdas tengan interés en sobredimensionar el acampe o el corte del Puente Pueyrredón. Pero lo tienen por razones diferentes, hasta polares. De ahí a suponer, como algunos conspicuos ocupantes de la Rosada, que existe una suerte de conjura entrambos hay un abismo que sólo un exceso de paranoia puede saltear.

Tácticamente, es opinable que al Presidente le convenga polemizar mano a mano con fuerzas minoritarias de izquierda y con un delegado de base de un hospital. Pero ese es el rumbo que eligió Néstor Kirchner, quizá motivado por las malas ondas que propaga la Capital de cara a las elecciones de octubre.



Una primicia propone **Página/12** *a sus lectores. Ahí va. La Constitución no contiene la sonada frase "los derechos de uno terminan donde empiezan los de los demás". La Constitución es discutible desde varios enfoques, pero cabe reconocerle que no cae tan bajo, predicando huevadas sonoras pero despojadas de sentido. Los derechos democráticos coexisten en permanente conflicto. No encastran como un rompecabezas o un juguete didáctico para infantes. Sus límites son imprecisos, mutantes, sujetos a tensión y evaluación permanente. El sistema democrático propone mecanismos de negociación permanente y eventuales decisiones a través de poderes públicos.*

Y un bonus para los que hablan de choque entre el derecho de trabajar (de "la gente") y el de peticionar (de los desocupados). Los que salen a la calle no sólo tienen derecho constitucional a reclamar, también a trabajar algo que el actual sistema no les permite.



El conflicto del Garrahan también enardece al Gobierno, posiblemente tributando más a su repercusión que a su cabal peso relativo. Kirchner le dedicó unos párrafos de su invectiva del viernes, desandando lo que había sido un persistente silencio oficial en los días previos.

El discurso presidencial puso a Gustavo Lerer en el centro de la escena. Kirchner usó la expresión "ultraizquierda" para designar al partido en que milita Lerer, siendo que se trata de una fuerza aceptada legalmente. Ciertos vocablos, de infausta memoria, deberían ser radiados del debate democrático.

Volviendo al núcleo, el eje de la acción oficial contra los huelguistas es político. La vía judicial sigue tramitándose, pero no tiene cara de ser muy propicia para la patronal y el Gobierno. Las intimaciones cursadas a los huelguistas son muy vulnerables desde el punto de vista legal, al menos por dos motivos. El primero es que se cursaron bajo apercibimiento de despido, lo que es un dislate, porque el personal no médico tiene relación de empleo público y no de dependencia. Así las cosas, no puede despedírselo sin sumario previo, ni aún pagándole indemnización, como sí podría tentarse en el régimen laboral común. Por añadidura, las autoridades del Garrahan intimaron a todos los huelguistas, siendo que (en el discutido supuesto que tuvieran razón en sus acusaciones) las sanciones sólo podrían concernir a quienes hubieran violado la obligación de cumplir con las guardias mínimas.

El pésimo planteo legal de la patronal hace menear orondas cabezas en Gobierno. La falta de cuadros jurídicos en la administración hospitalaria (el Garrahan salió corriendo a contratar un estudio jurídico asesor) es un coletazo más del desguace del Estado, que en este caso conspira contra su (desmedido) afán sancionatorio.

La intención de la Rosada es aislar políticamente a los reclamantes, poner de manifiesto su disenso con otros trabajadores, arrinconar a ATE para que se despegue definitivamente de la comisión interna. La aparición de grupos de empleados del Garrahan que cuestionan a los huelguistas es una señal en ese sentido, que el Gobierno espera se profundice en las próximas horas, en las que piensa mantener cerrada toda alternativa de renegociación.



"Si su vida está en riesgo, profesor, no dude en volver. Su tesis es importante pero no vale tanto. Una ciudad sitiada por una izquierda feroz es demasiado. Respóndame cuanto antes, por favor." El decano de la Facultad de Sociales de Estocolmo está contrito pensando en el pellejo de su pollo, el politólogo sueco que hace su tesis de posgrado sobre Argentina. Lejos del temor, a un par de cuadras de Plaza de Mayo, nuestro hombre comparte rabas y un blanco del país en un restaurante español. La pelirroja progre está de buen humor y de mejor apetito y hasta le ha prometido acompañarlo el domingo a ver a Boquita a cancha de Lanús, en el conurbano, escenario de la madre de todas las batallas.



La depresión económica disciplinó a los trabajadores, la reactivación naturalmente los insubordina. El conflicto volvió para quedarse y sus modos de expresión seguramente serán algo jacobinos, agresivos, como acostumbran ser la política y la vida cotidiana en los grandes agregados urbanos de este país.

La desmesura, la intolerancia, el clasismo con que buena parte del espectro político y mediático tratan a los reclamantes y al Gobierno no debería impregnar a éstos. Los trabajadores, ocupados o no, y el oficialismo tienen un interés común –no siempre percibido–, que es permitir la continuidad de la protesta pacífica, que es consustancial a la puja distributiva.

El ruido callejero molesta a unos cuantos (y eventualmente puede ser excesivo) pero bien mirado es un síntoma de salud.

Moyano y el Garrahan

El titular de la CGT, Hugo Moyano, criticó el paro en el hospital Garrahan y advirtió a los referentes del conflicto que "la situación no da para más". "El dirigente tiene que saber cuándo debe acordar un tipo de aumento o no. No puede llevar a los trabajadores a un camino sin salida, es como un general: debe conducir a su ejército al triunfo y no a la derrota", declaró. Ayer a las siete de la mañana terminó el paro de 72 horas del personal no médico, que mañana decidirá en una nueva asamblea si realiza nuevas medidas de fuerza. Los trabajadores reclaman un sueldo básico de 1800 pesos, equivalente a la canasta familiar.

Búsqueda uruguaya

El gobierno uruguayo resolvió priorizar la búsqueda de los cuerpos de Arpino Vega y Ubagesner Chávez Sosa, desaparecidos en 1974 y 1976, para lo que realiza excavaciones en una chacra de la ciudad de Pando. Eso determinó que se suspendiera la búsqueda en el Batallón 13 de Montevideo y redujera la dotación en el Batallón 14 ubicado en Toledo, donde se presume que están los restos María Claudia García, nuera de Juan Gelman. Citando fuentes oficiales, el diario *Ultimas Noticias* sostuvo que el gobierno busca "un resultado para calmar la ansiedad de la población y en los medios", por las expectativas generadas por el caso de María Claudia García.

Sobresueldos menemistas

El fiscal Paulo Starc ampliará la investigación por el cobro de sobresueldos durante el menemismo. Fuentes judiciales anticiparon que podría realizar una denuncia masiva a funcionarios que se habrían enriquecido ilícitamente. La semana pasada, el juez Jorge Ballestero hizo lugar a las denuncias por enriquecimiento ilícito contra el ex jefe de Gabinete Jorge Rodríguez, el ex servicio de la SIDE Ricardo Díaz Luján y contra colaboradores de María Julia Alsogaray. En la causa por sobresueldos, la Cámara Federal debe decidir si corresponde indagar a Domingo Cavallo, quien argumenta que ya fue sobreseído por esos hechos en el juicio por enriquecimiento ilícito.

Sandra Cartasso



TIMERMAN, NUEVO CANDIDATO PARA LA CANCILLERIA

El muchacho de Manhattan

Su nombre fue citado esta semana en la Casa Rosada como posible reemplazante de Rafael Bielsa en Relaciones Exteriores. Desde que asumió el consulado en Nueva York, trabajó directamente para Kirchner y CFK. Stiglitz y Garzón. La agenda en la Gran Manzana.

Por Sergio Moreno

Néstor Kirchner ha dicho en confianza que espera ver el resultado de las elecciones del 23 de octubre para, entonces, rediseñar su gabinete que, tributando la mejor performance en los comicios, ofrendó a varios de sus exponentes para la lidia. Sólo el Presidente sabrá, entonces, qué valores primarán para cubrir las vacantes. Hoy nadie se atreve a decir en voz muy alta quiénes son los candidatos para los curules ministeriales. Sin embargo, la danza de los nombres ha comenzado hace tiempo y, en esta semana que se fue, sonó uno en particular. Héctor Timerman, periodista, actual cónsul en Nueva York y estrecho colaborador tanto del Presidente como de la senadora Cristina Fernández de Kirchner, fue alabado en la Casa Rosada por sus labores. Hoy es el candidato con más chances a reemplazar a Rafael Bielsa en el Palacio San Martín.

Por estas horas, el hijo del mítico periodista y editor del diario *La Opinión* se encuentra en Buenos Aires, preparando la presentación del Premio Nobel de Economía 2001, Joseph Stiglitz, viejo conocido tanto de Kirchner cuanto de CFK desde septiembre de 2003, cuando el matrimonio visitó Nueva York para que el Presidente participase por primera vez de la Asamblea General de la ONU. En esa ocasión, en la New School University –una casa de altos estudios que podría calificarse como progresista, según los parámetros norteamericanos– se creó el Observatorio Argentino, presidido por CFK, patrocinado por la NSU y apadrinado por el Nobel y autor del best seller *El malestar en la globalización*. Stiglitz fue contactado y convencido por quien aún hoy sigue siendo su interlocutor de confianza, el sociólogo y periodista argentino Ernesto Semán. Por aquel entonces, Semán comenzaba a fungir como asesor ad honorem del Presidente y su mujer. Meses después, cuando Timerman fue nombrado en Nueva York, Semán continuó sus labores a su vera. Desde entonces, son parte del mismo equipo.

Esta semana que hoy termina, Kirchner alabó intramuros de la Casa Rosada –según contó a **Página/12** un funcionario que lo escuchó– tanto al cónsul cuanto a un último producto de su trabajo: la Guía del Inmigrante que publicó el consulado. La iniciativa, imaginada y motorizada por Semán, es un catálogo de preguntas que se hace un inmigrante argentino, con o sin recursos, legal o ilegal, que llega a la Gran Manzana. Contiene información sobre cómo sobrevivir en Nueva York y responde los más variados cuestionamientos que se hace el recién (y no tanto) llegado.

Tres semanas atrás, el *New York Times* publicó una nota muy halagüeña sobre el texto. A partir del estrechamiento de lazos que se produjo entre el consulado y la colonia de argentinos por el vehículo de la Guía, en Nueva York preparan una actividad importante para Kirchner vinculada a la misma, a realizarse el 16 de septiembre próximo, cuando regresará a esa ciudad para participar de otra Asamblea de la ONU.

Agenda

Desde que se hizo cargo del consulado, y sin temor a exceder los límites de la ciudad, Timerman se dio a la faena de establecer contactos y generar actividades para CFK y el Presidente. De esa manera, organizó el viaje a Israel de la senadora y en marzo pasado fue el numen de la visita de la hija del extinto Robert Kennedy –hermano de John Fitzgerald–, Kerry, y de Sara Blumfeld, presidenta del Museo del Holocausto de Washington, ambas vinculadas a la defensa de los derechos humanos y a la preservación de la memoria. Paralelamente, desde el consulado se han organizado múltiples reuniones y contactos para la senadora con dirigentes judíos, funcionarios y académicos vinculados al estudio del Holocausto y a la creación, preservación y manutención de museos. La penúltima actividad, acá en el tiempo, montada por Timerman fue la visita del juez español Baltasar Garzón, a inicios de agosto, a la Argentina. La presencia inminente de Stiglitz en Buenos Aires es también labor suya y de su colaborador.

Según entienden en el Gobierno, la relación y el trabajo que se ha establecido a partir de Stiglitz les ha permitido tejer una red en Nueva York y en Buenos Aires de funcionarios, académicos y hombres del mundo de las finanzas inédito para el progresismo y redituable al mediano y largo plazo.

Timerman trabaja en la próxima visita de Kirchner en septiembre a Nueva York, cuyo motivo central es hablar ante la ONU. La tarea específica estará en manos del embajador ante el organismo, César Mayoral, pero las actividades paralelas son menester del consulado. De tal modo, ya acordaron una charla que ofrecerán Kirchner y el primer ministro español, José Luis Rodríguez Zapatero, en la Universidad de Nueva York. Y abriendo el viaje, el 13 de septiembre, CFK ofrecerá una ponencia, junto nuevamente con Stiglitz y el ex ministro brasileño y actual prefecto de San Pablo, José Serra, en la New School University, sobre "Deuda y ética".

Judío

La condición de judío de Timerman seguramente no pesará un ápice en la decisión que deba tomar Kirchner, pero agrega un detalle interesante a su hipotética designación como canciller. De ser designado, sería el primer ministro de Relaciones Exteriores judío de la Argentina. El dato no es sólo una anécdota si se tiene en cuenta que en la Argentina no hay ningún embajador de carrera que sea judío, ninguno. Tampoco lo hubo nunca en el pasado. Hay judíos que ingresan al ministerio por vía de la carrera de comercio exterior, pero no hay embajadores judíos que hayan seguido la carrera diplomática que ofrece el Estado argentino a todos sus hijos *(N. de la R.: si acaso hay uno que se le escapa a este cronista, se deberá tomar como la excepción que marca la regla).*

No sólo por este detalle la designación de Timerman sería un revulsivo para la corporación que debería comandar. Haber sido un refugiado político tributa a lo mismo. La exposición de su nombre en tanto que ministeriable se suma a un abanico de dirigentes y funcionarios que podrían correr igual suerte. Y todos ellos tienen esa impronta disruptiva que conforman un Kirchner auténtico: ese deseo de romper con el status quo y los cánones establecidos (anquilosados) en sitios donde lo amerita.

Siguiendo este razonamiento, la misma lógica comprende a algunos otros nombres con circulan para ocupar diferentes cargos: Carlos "Chacho" Alvarez es mencionado también como canciller o para relevar a Eduardo Duhalde en la secretaría general del Mercosur, Marita Pérceval (senadora por Mendoza) y Rut Diamit (actual jefa del Gabinete de Asesores del Ministerio de Defensa) podrían ser las reemplazantes de José Pampuro al frente de la certera de Defensa. Falta aún bastante tiempo para que se concreten los cambios, ya que Kirchner evaluará con los guarismos de la elección de octubre en la mano pertinencias e inconveniencias para recomponer su staff de colaboradores. Quizás en ese entonces prime la necesidad de construir alianzas o dar señales hacia el peronismo, hacia afuera o hacia otro sector de la sociedad y, entonces, según sea, algunas de las personas nombradas en este texto que termina no se suban al barco kirchnerista. No obstante, en cada uno de estos nombres hay algo de la impronta presidencial, cuya mácula será repetida en su gabinete después del 23 de octubre.

AFP



Una tradición del corralito: los ahorristas golpeando y abollando las persianas de bancos.

MAÑANA SE ACABA EL CORRALITO, LA CREACION DE CAVALLO

Con la tranquera abierta

Por Claudio Zlotnik

Este lunes se extingue el corralito, la última criatura de Domingo Cavallo. Pasaron algunos días más que los 90 prometidos por el entonces superministro de Economía. En total transcurrieron 1356 días desde que el ex funcionario anunció por cadena nacional que los argentinos ya no eran libres para disponer de sus ahorros. A pesar de lo que enunciaba la ley de intangibilidad, Cavallo restringía el libre acceso a los depósitos. De aquella masiva reprogramación que devino en cacerolazos y caos, y que en la práctica significó el principio del fin de la convertibilidad, ahora quedan migajas. En el denominado corralón quedan apenas 526 millones de pesos (incluido el ajuste por la inflación). Menos del uno por ciento de lo que había al principio. Los ahorristas defraudados nunca pudieron recuperar los dólares. En cambio, salieron ganando en términos de poder adquisitivo.

Una vez impuesto el cerco imaginado por Cavallo para detener de un golpe la fuga de capitales, el gobierno de Eduardo Duhalde fue el encargado de diagramar la reprogramación de los depósitos. Se postergaron vencimientos por un total de 55.000 millones de pesos. La Argentina era un caos. De las cuentas a la vista se podían retirar apenas 250 pesos semanales. En un liviano intento por descomprimir la situación se permitió que hasta 10.000 pesos/dólares que estaban en las cuentas a la vista dolarizadas pasaran a las cuentas en pesos a 1,40 más CER por dólar. Así se evitaría una reprogramación mayor todavía.

En las sucursales de los bancos se formaban filas de cinco o seis horas bajo el caliente sol veraniego con el objetivo de hacer transferencias electrónicas o abrir nuevas cuentas a la vista, con el objetivo de acelerar el retiro. Era una carrera contra el dólar, que amenazaba con dispararse en medio de los

Iba a durar 90 días pero tomó 1356. El 99 por ciento de los depósitos bloqueados ya fue liberado. Los dólares no volvieron, pero no fue tan mal negocio.

sucesivos feriados cambiarios.

Después de algunas semanas se habilitaron algunos mecanismos más ordenados para saltar el corralito. Los certificados servían para adquirir inmuebles, maquinaria agrícola e industrial y automotores cero kilómetro. También hubo desprogramaciones para los denominados "casos especiales": mayores de 75 años, indemnizaciones por despido, el pago de los seguros de vida o por accidente y quienes necesitaban cubrir un tratamiento médico.

Los amparos se convirtieron en el atajo para romper el muro. Durante el año 2002 se fueron entre 1200 y 1500 millones de pesos mensuales. Diciembre fue la excepción: hubo amparos por 2100 millones de pesos. Las medidas cautelares se convirtieron en protagonistas de la historia. Desde el Gobierno advertían sobre las consecuencias económicas que podrían derivar de ese flujo. El escenario incluía una alta inflación y la posible disparada del dólar. Los banqueros protestaban. El reclamo era (sigue siendo) que el Estado los compense por la diferencia entre el 1,40 más la inflación que el Gobierno reconocía como paridad por los depósitos dolarizados y el tipo de cambio establecido en los fallos judiciales. En algunas cámaras que representan a las entidades financieras juran que hubo jueces que ordenaron pagar depósitos a un dólar de 4 pesos cuando la cotización se encontraba más abajo. Lo cierto es que los amparos se convirtieron en un proceso sospechado.

En más de tres años y medio hubo 314.430 medidas judiciales favorables a los ahorristas. Por esa vía salieron 22.007 millones de pesos. Los bancos reclaman alrededor de 9500 millones de pesos como compensación por la diferencia entre 1,40 más CER y el amparo pagado a tipo de cambio libre. El Gobierno ya les negó esa posibilidad y el Banco Central les dio cinco años a las entidades financieras para que pasen a pérdida ese dinero en sus balances.

A lo largo de todo este tiempo, Roberto Lavagna ofreció distintas alternativas para salir del corralón antes de tiempo. En el medio, el propio ministro eliminó el denominado "corralito", que mantenía atrapado el dinero en las cuentas a la vista. Así, en noviembre de 2002, se liberaron 23.739 millones de pesos de las cajas de ahorro y de las cuentas corrientes. Quedaban otros 17.300 millones de ex plazos fijos en el "corralón".

Ninguna de las opciones de salida del corralón les permitió a los inversores reencontrarse con los billetes verdes. Aunque quedaron cerca. Eso sí, con el dinero rescatado pudieron acceder a un mayor poder de compra. Para tener una idea de lo sucedido, los siguientes ejemplos se realizaron con la hipótesis de un inversor que tenía un plazo fijo de 100 pesos/dólares.

◆ En el primer canje, en mayo de 2002, se ofreció Boden 2012 (en dólares). Como ese título hoy cotiza a una paridad de 88 por cada 100 resulta que el inversor que adhirió ahora posee 257 pesos. A este monto hay que añadirle la renta del Boden 2012, equivalente a Libor, que vino subiendo en los últimos dos años y ahora se encuentra en el 4 por ciento anual. Es decir, tiene alrededor de 282 pesos. Quiere decir que viene perdiendo 10 centavos por dólar.

◆ En el segundo canje, que lucía mejor, terminó rindiendo menos. Se ofrecían Boden 2013, que ahora cotizan a 80 dólares por cada 100. También tienen una renta equivalente a Libor. Por cada 100 pesos/dólares ahorrados, el inversor ahora posee unos 257 pesos. Aquí la pérdida resulta de 35 centavos por dólar.

◆ En la tercera opción, de abril de 2003, se ofreció el equivalente a 1,40 más CER (en aquel momento eran 2,02 pesos) y Boden 2013 por la diferencia hasta 2,98 pesos. Implican 280 pesos por cada 100 pesos/dólares iniciales. Si se añade la renta acumulada del Boden 2013 ese monto sube a 285 pesos.

◆ Por último, el ahorrista con más de 42 mil pesos, que es el que todavía está atrapado y que pasará por el banco este lunes, cobrará alrededor de 231 pesos más el 5 por ciento de tasa de interés que se acumularon en los dos últimos años. O sea, retirará 242,5 pesos (aunque tuvo la chance de recuperar una parte del dinero en cuotas). Si no hubiese existido el corralito, este inversor tendría 292 pesos por cada 100 dólares, a lo que debería sumarse la tasa de interés del plazo fijo en moneda extranjera, que en la actualidad es una renta marginal.

Si cualquiera de estos ahorristas tenía la chance de hacerse de los pesos al principio del corralito e invertirlos en CER, ahora tendría 231 pesos. Queda claro que las alternativas que dieron mejoraron su poder de compra.

Otro dato llamativo que dejó la historia del corralito fue la sorprendente recuperación que mostraron los plazos fijos. Al mismo tiempo que miles de ahorristas pugnaban por salir de los bancos, muchísimos otros volvían a dejar sus ahorros en las entidades financieras. Aunque ahora constituyendo depósitos en pesos. Desde el 2003, los plazos fijos de individuos y empresas se recuperaron en 8900 millones de pesos. Todo un milagro.

El lunes, con el fin del corralito, se cerrará una etapa negra de la última crisis. Aunque la mayoría ya haya clausurado este capítulo de su memoria.

Por Joseph Stiglitz

EL TEXTO DE STIGLITZ PARA SU VISITA A ARGENTINA

El consenso después del consenso

El economista más crítico de las recetas neoliberales llega este martes a Buenos Aires. Se verá con Kirchner y explicará su visión sobre cómo y por qué salir del Consenso de Washington para crear uno que no participe de las "visiones cerradas". Una rotunda y fundamentada autopsia del modelo.

Si existe un consenso en la actualidad sobre cuáles son las estrategias con más probabilidades de promover el desarrollo de los países más pobres del mundo, es el siguiente: sólo hay consenso respecto de que el Consenso de Washington no brindó respuestas. Sus recetas no eran necesarias ni suficientes para un crecimiento exitoso, si bien cada una de sus políticas tuvo sentido para determinados países en determinados momentos.

Al referirme al Consenso de Washington, por supuesto me refiero a la presentación excesivamente simplificada de las recomendaciones de los organismos financieros internacionales y del Tesoro de los Estados Unidos, especialmente durante el período de la década de los ochenta y principios de los noventa. Sean cuales fueren su contenido e intención originales, alrededor del mundo y en la mente de la mayoría de las personas, el término ha pasado a ser tomado como referencia de las estrategias de desarrollo centradas en las privatizaciones, la liberalización y la macroestabilidad (principalmente la estabilidad de precios); un conjunto de políticas predicadas en base a una gran fe (más fuerte de lo justificable) en los mercados libres de restricciones y encaminadas a reducir, incluso al mínimo, el rol del gobierno. Esa estrategia de desarrollo contrasta marcadamente con las exitosas estrategias implementadas en el este de Asia, en donde el Estado desarrollista asumió un papel activo.

Si el Consenso de Washington tuvo sus frutos, aún no se ha gozado de ellos o por lo menos los ciudadanos promedio de muchos de los países aún no lo han hecho. Países como Bolivia, que se encontraron entre sus primeros seguidores, todavía preguntan: "Sentimos el dolor, ¿cuándo nos toca la recompensa?". Si las reformas expusieron a los países a un mayor riesgo, evidentemente no les dieron las fortalezas para una recuperación rápida; en América latina en su conjunto siguió casi media década de caída en el ingreso per cápita. Como los fracasos –especialmente las crisis, primero la mexicana, luego las del este asiático, la de Rusia y luego la argentina– pusieron de manifiesto que no todo iba bien, los defensores del Consenso de Washington sucesivamente trataron de cambiar la receta, proponiendo distintas versiones de un Consenso de Washington "plus". México demostró que aun cuando un país tuviera su edificio fiscal en orden y mantuviera la inflación bajo control, podía sufrir una crisis.

El problema, supuestamente, era la falta de ahorro interno. Pero cuando los países del este asiático enfrentaron sus crisis –países con los niveles de ahorro más altos del mundo– se buscó una nueva explicación. Ahora se trataba de una falta de transparencia (aparentemente olvidando que la última serie de crisis se había producido en los países nórdicos, que se encontraban entre los más transparentes del mundo). La culpa la tenían las instituciones financieras débiles, pero si se encontraban esas instituciones financieras débiles en los Estados Unidos y en otros países industriales avanzados, ¿qué esperanza quedaba para los países en desarrollo? Para entonces, los consejos del Consenso de Washington, del FMI y del Tesoro de los Estados Unidos sonaban huecos: ex post, siempre podían encontrar alguna falla y agregar algo a la lista cada vez más extensa de cosas que debían hacer los países.

Si bien los puntos eran atendibles –mejoras en la gobernanza corporativa y la transparencia serían beneficiosas–, en los años siguientes se ha vuelto cada vez más evidente que la política, más que el análisis económico, era lo que estaba detrás del armado de la agenda. A modo de ejemplo: mientras impulsaban un organismo encargado de velar por la transparencia, el FMI y el Tesoro de los Estados Unidos seguían entre las instituciones públicas menos transparentes.

Con frecuencia, el tema de la equidad fue rechazado de plano. Una sociedad en la que la gran mayoría de los ciudadanos se empobrece –pero en la quea unos pocos en el nivel superior les va tan bien que los ingresos promedio aumentan–, ¿está mejor que una en la que a la gran mayoría le va mejor? Si bien pueden existir desacuerdos –y quienes están en los niveles muy superiores bien pueden resaltar que el ingreso promedio es el parámetro adecuado de medición–, la posibilidad de que los aumentos del PBI quizá no beneficien a la mayoría de las personas significa que no podemos simplemente ignorar las cuestiones relativas a la distribución. Algunos economistas argumentaban que las preocupaciones de índole distributiva podían ignorarse, ya que creían en la economía del goteo; de alguna manera todos se beneficiarían; una marea creciente levantaría a todas las embarcaciones. Pero las pruebas en contra de este tipo de economía se han vuelto abrumadoras, por lo menos en el sentido de que un aumento en los ingresos promedio no alcanza para elevar los ingresos de los pobres durante períodos bastante prolongados.

El Consenso de Washington representó un avance en cierto sentido respecto de anteriores perspectivas sobre el desarrollo, que veían una gran diferencia de recursos entre los países desarrollados y menos desarrollados. Fue por eso que se puso un "banco" en el centro de los esfuerzos del mundo por promocionar el desarrollo; permitiría que hubiera más recursos disponibles. Un punto interesante es que la creación del Banco Mundial (y del FMI) reflejó un reconocimiento de la importancia de las fallas del mercado. Si el modelo neoclásico fuera correcto, la escasez de capital se vería reflejada en mayores retornos sobre el capital y los mercados privados garantizarían el flujo de capitales desde los países industrializados avanzados y ricos en capital al mundo en desarrollo y pobre en capital. Pero especialmente al momento de la fundación del Banco Mundial esos flujos eran limitados; e incluso en la época dorada temporaria de los flujos de capital, a mediados de la década del noventa, antes de la crisis financiera global, los fondos iban principalmente hacia una cantidad limitada de países y para tipos limitados de inversiones. Aparentemente muchos países se enfrentaban a restricciones crediticias. (En este sentido, fue irónico que los organismos internacionales basados en el reconocimiento de una falla del mercado basaran tanto de su análisis en modelos que no les prestaban suficiente atención a esas fallas.)

Sin embargo, para principios de la década del ochenta se reconocía que los proyectos no alcanzaban. Fue así que el Consenso de Washington se centró en las políticas. Cuando fallaron las políticas de Washington, se argumentó, tal como ya destacamos, que estas políticas debían suplementarse con políticas adicionales, el Consenso de Washington Plus. Lo que se agregaba dependía de la crítica que se formulaba, de la naturaleza de la falla que se reconocía. Cuando no se producía el crecimiento, se agregaban "reformas de segunda generación, incluyendo políticas de competencia para acompañar la privatización de los monopolios naturales". Cuando se señalaban problemas de equidad, el plus incluía la educación femenina o mejores redes de seguridad.

> **Ajustes:** ***Países como Bolivia, que se encontraron entre sus primeros seguidores, todavía preguntan: "Sentimos el dolor, ¿cuándo nos toca la recompensa?"***

Cuando todas estas versiones del Consenso de Washington tampoco lograron el objetivo, se agregó un nuevo nivel de reformas: era necesario ir más allá de los proyectos y políticas, para llegar a las instituciones, incluyendo las instituciones públicas y su gobierno.

En ciertas formas, esto representaba un nuevo cambio fundamental de perspectiva, pero en ciertas otras era la continuación de la misma mentalidad. El Estado había sido largamente considerado como el problema y los mercados como la solución. Las preguntas deberían haber sido: ¿qué podemos hacer para mejorar la eficiencia de los mercados y del Estado y cómo debería cambiar ese equilibrio a lo largo del tiempo, a medida que mejoran los mercados y las competencias de los gobiernos? En lugar de hacer esas preguntas, el Consenso de Washington había ignorado las fallas del mercado, viendo al gobierno como el problema y proponiendo replieguesde gran escala en la participación del Estado. Tardíamente, se reconoció la necesidad de mejorar el Estado y el hecho de que muchos de los estados en los que no se estaba dando el desarrollo no padecían de demasiado gobierno sino de demasiado poco gobierno. Pero subsistía una falta de equilibrio. Por ejemplo, en lugar de preguntar si podían fortalecer los sistemas de jubilaciones estatales, se siguió prestando atención a las privatizaciones; cuando se notaron las falencias de las jubilaciones privadas (sus altos costos administrativos, problemas de selección adversa, la falta de protección para los jubilados contra los riesgos de la volatilidad del mercado o de inflación, las dificultades para impedir el fraude), los problemas fueron ignorados, o bien se intentó abordar las fallas del mercado, simplemente dando por sentado que sería más fácil hacer funcionar a los mercados que a las instituciones públicas.

Tampoco se reconoció suficientemente el vínculo entre las políticas y las instituciones (o las instituciones y la sociedad). Se les decía a los países que debían tener buenas instituciones y se exhibían ejemplos de buenas instituciones, pero no había mucho para decir sobre cómo crear esas instituciones. Era fácil instruir a los países sobre buenas políticas: simplemente reducir el déficit presupuestario. Pero un llamamiento a tener instituciones honestas no permitía ir demasiado lejos. Del mismo modo que había controversias sobre lo que se quería decir con "buenas políticas", también había controversias respecto del significado de "buenas instituciones". Se les decía a los países que fueran democráticos, pero no hay tema más importante para los ciudadanos de la mayoría de los países en desarrollo que su desempeño económico y se les decía que un ingrediente central, la política monetaria, era demasiado importante como para confiarse a los procesos democráticos. Como parte de la condicionalidad impuesta para recibir préstamos, se les dio a los países plazos acotados para reformar sus programas de seguridad social o para privatizar o modificar los estatutos de sus bancos centrales, para realizar reformas que las democracias de muchos países industriales avanzados habían rechazado. No se reconoció que al plantear tales exigencias se ponía a las instituciones públicas en una situación de resolución imposible: si no cumplían, perdían credibilidad, ya que se las acusaba de no hacer lo

El crítico más ácido del FMI

"Los críticos del FMI lo acusan de aplicar la misma receta en todos los países y tienen razón. También tienen razón en que sus remedios empeoran la situación, transformando las caídas del nivel de actividad en recesiones y las recesiones en depresiones." Joseph Stiglitz se convirtió en el francotirador más peligroso para los organismos internacionales por su doble condición de Premio Nobel de Economía y ex vicepresidente del Banco Mundial, cargo que ocupó hasta 1999. Desde entonces regresó a la vida académica. Algunos, en ese ámbito, le reprochan que mientras tuvo responsabilidades ejecutivas fue consecuente con las políticas del establishment.

Este martes estará en esta ciudad para lanzar el Consenso de Buenos Aires, una iniciativa que postula la liberalización de las estrategias de los organismos internacionales. Se reunirá con Néstor Kirchner y dará una conferencia en Pilar, organizada por la Universidad de Columbia, adonde enseña en Nueva York, y por las universidades de Buenos Aires, La Plata, Mar del Plata, Córdoba y Tres de Febrero. Stiglitz fue jefe de asesores económicos de Bill Clinton entre 1993 y 1997 y luego se convirtió en el número dos del Banco Mundial. Con este cargo pudo ver "desde adentro" la imposición de las recetas del Consenso de Washington (privatizaciones, apertura indiscriminada, ajuste fiscal y flexibilización laboral) en los países emergentes que requerían apoyo financiero internacional. Fue esta experiencia la que lo llevó a críticas cada vez más fuertes al accionar de los organismos multilaterales. "En teoría, el FMI sostiene instituciones democráticas en los países que asiste. En la práctica, menoscaba las instituciones democráticas imponiendo sus políticas", escribió en su libro más famoso, *El malestar en la globalización*. Cuando publicó el bestseller ya había sido galardonado, en 2001, con el Premio Nobel por sus investigaciones realizadas durante la década del 70. Stiglitz postula que el FMI agravó las crisis rusa, del sudeste asiático y que propagó esta última hacia América latina, con Brasil en primer lugar. El economista describe toda la situación con información privilegiada por su puesto en el Banco Mundial.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Alejandro Amdan



Caída: ***Cuando las reformas fracasaron en el cumplimiento de lo prometido, tal como sucedió en un país tras otro, los gobiernos volvieron a perder credibilidad.***

correcto para su país; si accedían a las exigencias, perdían credibilidad, ya que parecía que simplemente seguían las órdenes de los nuevos amos coloniales.

Cuando las reformas fracasaron en el cumplimiento de lo prometido, tal como sucedió en un país tras otro, los gobiernos volvieron a perder credibilidad. Así, las debilidades de las instituciones públicas fueron causadas en parte por las instituciones de Washington. Así, aun cuando el Consenso de Washington comenzó a ampliar la lista de lo que había que hacer, sus perspectivas continuaron siendo demasiado estrechas. Se necesitaban metas más amplias y aun más instrumentos. Se hacía necesario un cambio más fundamental de mentalidad. El problema también lo ilustraron las confusiones entre fines y medios. Muchas veces, las privatizaciones y la liberalización se tomaron como fines en sí mismos y no como medios.

Elementos de un consenso

Hasta ahora he descripto varios elementos de un consenso emergente, o por lo menos de una perspectiva de amplia aceptación, sobre las insuficiencias del Consenso de Washington. Llevando el análisis un paso más allá, también existe un consenso sobre dos de los problemas subyacentes: una creencia excesiva en el fundamentalismo de mercado e instituciones económicas internacionales que crearon reglas de juego injustas e impusieron políticas fallidas, especialmente a los países en desarrollo que dependen de ellas y de los donantes para recibir asistencia. Si bien muchas de las políticas de los países en desarrollo han contribuido ellas mismas a su propio fracaso, se hace necesario reconocer las dificultades del desarrollo.

En otro trabajo ya escribí en profundidad sobre las causas de estos fracasos, el rol de las diferencias honestas en el análisis económico, en la interpretación de la evidencia estadística y las experiencias históricas, contra el rol de la ideología y los intereses creados. En los últimos años, la disciplina de la economía ha prestado más atención a las instituciones, a los incentivos de las instituciones y dentro de ellas y a las relaciones entre gobernanza, diseño organizativo y comportamiento organizativo. Dichos análisis arrojan luz sobre el comportamiento del FMI y la OMC. Un aspecto preocupante no es solamente lo que se hizo sino lo que no, por ejemplo no hacer frente a los problemas planteados por el sistema internacional de reservas, los defaults soberanos y la insuficiencia del sistema mediante el que se comparten los riesgos de la tasa de interés y de fluctuaciones del tipo de cambio entre los países desarrollados y los menos desarrollados. Hay varios elementos más de un consenso post-Washington. El primero es que no se puede llegar a una estrategia de desarrollo exitosa simplemente dentro de los confines de Washington, sino que ésta tendrá que asegurar la participación del mundo en desarrollo de manera importante y significativa.

El segundo elemento es que las políticas que aplican una misma solución para todo están condenadas al fracaso. Las políticas que funcionan en un determinado país quizá no funcionen en otro. En efecto, incluso cuando el contraste entre el éxito de las economías del este asiático –que no siguieron el Consenso de Washington– y las que sí lo hicieron se vuelve cada vez más claro, siempre queda la pregunta de hasta qué punto las políticas que funcionaron tan bien allí pueden transferirse a otros países. Un tercer elemento es que hay determinadas áreas en las que las ciencias económicas aún no han brindado teorías lo suficientemente fuertes o comprobaciones empíricas que resulten en un amplio consenso respecto de lo que deben hacer los países. Puede haber un amplio consenso en contra del "proteccionismo excesivo" que únicamente atiende a los intereses de ciertos grupos de interés, pero no hay consenso respecto de que una liberalización rápida, especialmente en un país con alta desocupación, permitiría un crecimiento económico más veloz. Quizá solamente genere mayor desocupación. El argumento habitual de que la liberalización libera recursos para que éstos vayan de sectores protegidos e improductivos a sectores de exportación más productivos no convence, cuando ya hay vastos recursos no utilizados disponibles.

En estos casos, existe un consenso emergente: se debe dar a los países un margen para experimentar, para utilizar su propio criterio, para explorar qué puede funcionar mejor para ellos. Si bien quizá no sea posible formular recetas simples aplicables a todos los países, puede haber determinados principios y un conjunto de instrumentos que puedan adaptarse a las circunstancias de cada país. Esta conferencia nos brinda una oportunidad de explorar algunos de los principios posibles, algunas de las reformas posibles, tanto en las políticas implementadas por países individuales como por la comunidad global.

Al abordar cada una de estas cuestiones, espero que podamos hacerlo sin recurrir a los estereotipos y el *conventional wisdom,* que tan a menudo carecen de un adecuado fundamento teórico o de pruebas y que han dominado el debate en estas áreas durante tanto tiempo.

Nos ocuparemos de dos conjuntos de cuestiones: en primer lugar, ¿qué puede hacer cada país, por sí mismo, para profundizar un desarrollo sustentable, estable, equitativo y democrático? Al abordar esta problemática, los países en desarrollo deben encarar el mundo tal como es, con las desigualdades del sistema global de comercio y las inestabilidades del sistema financiero global. Pero eso nos lleva a la segunda pregunta: ¿cómo debería rediseñarse la arquitectura económica global, para hacer que la economía global sea más estable, para promover la equidad entre los países y para aumentar la capacidad de los países en desarrollo de ir en pos de sus objetivos y especialmente los de desarrollo sustentable, estable, equitativo y democrático? Si bien en el corto espacio de esta conferencia ni siquiera podremos abordar todas las facetas de esta pregunta, sí podemos tratar, o por lo menos referirnos someramente, a algunas de las reformas centrales, incluidas (o especialmente) las reformas en el gobierno global.

Las bases para un nuevo consenso

Por Joseph Stiglitz

El fracaso de la reforma no fue simplemente un producto de la mala suerte o, como les gustaría decir a los defensores del Consenso de Washington, de una implementación inadecuada. Lo menos que cabe esperar de las políticas es que estén bien formuladas, para que podamos aplicarlas los simples mortales en el volátil ambiente en que vivimos. Sin embargo, los fracasos fueron aún más fundamentales: tuvieron que ver con lo que se incluyó y con lo que no se incluyó en la agenda, con lo que se subrayó y con lo que no se destacó. Muchas de las "reformas" en las que se centró la atención contribuyeron a exacerbar los problemas de la región.

He argumentado que es preciso formular un conjunto de políticas económicas que reflejen un mayor equilibrio entre los mercados y el Estado; que reconozcan el papel fundamental que ambos deben desempeñar para que la economía funcione y acepten que ese papel pueda cambiar con el tiempo, de acuerdo con la solidez de las instituciones tanto del sector público como del privado; y que reconozcan asimismo que las estrategias de desarrollo deben apuntar al fortalecimiento simultáneo de ambos sectores. También es necesario que dejemos de concentrarnos excesivamente en la inflación, para prestar más atención a la creación de empleos; y que no pensemos tanto en la reestructuración y la privatización de las empresas existentes, sino más bien en la creación de empresas nuevas. Debemos apartarnos de la teoría económica de la filtración o goteo y centrar nuestra atención en la pobreza en todas sus dimensiones, en el convencimiento de que no podemos separar las políticas económicas de su contexto social y político.

El desarrollo no consiste únicamente en acumular capital y asignar los recursos de manera más eficiente, aunque ambos aspectos son importantes. El desarrollo representa una transformación de la sociedad. El Consenso de Washington hizo caso omiso de estas dimensiones. En cierto modo creía que si permitíamos que los mercados funcionaran solos, los países lograrían desarrollarse. Eso no ha sucedido y nunca antes sucedió. Sin embargo, se alentó o se obligó a los países a centrar la atención en un programa económico restringido y por ende equivocado, y de esa manera se perdieron de vista los objetivos más amplios de la reforma social, en la que habrían tenido mayor relieve la reforma agraria, la educación y los derechos políticos y económicos.

Hoy en día reconocemos la estrecha vinculación que existe entre los procesos económicos, sociales y políticos. Se examinan abiertamente los problemas que plantean los distintos regímenes políticos. Sin embargo, no se ha prestado la debida atención al papel que desempeñan las políticas, incluidas las políticas económicas, en la configuración del régimen político, ni a las repercusiones que tuvo en el proceso político la manera en que se impusieron las reformas. En Rusia, algunos impulsaron la idea de la privatización rápida, sin preocuparse por la forma en que se haría, en la ingenua convicción de que, una vez que el Estado renunciara al control de los derechos de propiedad privada, prevalecería el imperio de la ley. Ello no sucedió, como era de prever. No fue Rockefeller quien promovió las leyes antimonopólicas a fines del siglo XIX, y no ha sido Gates el que ha preconizado la aplicación efectiva de dichas leyes hoy en día. Ha sido, y sigue siendo, la clase media la que ha apoyado con mayor ahínco el imperio de la ley, y ha sido la clase media la que ha sido devastada por algunas de las políticas del Consenso de Washington. Si el desarrollo es en efecto la transformación de la sociedad, debemos reflexionar cuidadosamente sobre lo que entraña esa transformación y pensar en el modo de promoverla más eficazmente. La agenda de reforma neoliberal ni siquiera logró sus objetivos más limitados de promoción del crecimiento. Al pensar en las medidas que deberían reemplazarla, es preciso que nos alejemos de la visión estrecha en que se inspiraba ese programa. Al reformar la agenda económica, tendremos que ubicarla dentro del contexto más amplio en que debe morar.

Por Nora Veiras

REPORTAJE AL MINISTRO DE EDUCACION, DANIEL FILMUS

"2006 será el año de mayor inversión en educación"

El 11 de septiembre, Día del Maestro, el Gobierno pretende presentar en sociedad el proyecto de financiamiento educativo para incrementar la inversión hasta llevarla al 6 por ciento del Producto Bruto Interno en el 2010. El ministro de Educación, Daniel Filmus, considera que una vez logrado ese compromiso entre la Nación y las provincias, se superarán las urgencias y se podrá avanzar en las cuestiones pedagógicas. Insiste en que la posibilidad de garantizar una educación de calidad es la única política realmente redistributiva para compensar desigualdades sociales. Defiende a capa y espada la gratuidad de la universidad, pero advierte sobre la necesidad de programar el desarrollo de algunas carreras mediante políticas de becas y otros incentivos. Dice que en el país faltan siete mil especialistas en informática *(ver recuadro)*.

–En diciembre me dijo que estaban elaborando el proyecto de ley de financiamiento educativo, nunca creí que fuera un embarazo: lleva casi nueve meses y el proyecto todavía no llegó al Congreso. ¿Por qué?

–Es difícil, porque tiene características particulares que comprometen no sólo a la Nación sino también a las provincias a aumentar sustantivamente al presupuesto educativo y promete llevarlo al 6 por ciento del PBI para educación, ciencia y tecnología. Promete garantizar año por año cuánto van a aumentar la Nación y las provincias y a qué se va a dedicar. Al mismo tiempo, al ser una ley nacional tiene que tener un estudio técnico muy específico para tener garantizado su cumplimiento y que no repitamos lo que sucedió en el '93, cuando la Ley Federal de Educación se comprometió a un incremento de la inversión pero no fijó ningún mecanismo para su cumplimiento, y lo que ocurrió es que Argentina nunca llegó al 6 por ciento prometido. El promedio de los países europeos están en el 5; 5,5; España en el 4,4 por ciento, ningún país de América latina supera el 4 por ciento. La Argentina va a hacer un esfuerzo de una envergadura sin antecedentes que es el sustento de un cambio de modelo de país. Argentina creció en los últimos años sustantivamente, pero estamos en el nivel del '98, que es el nivel del '74; claramente hay un techo de un modelo que si no pasa hacia una sociedad del conocimiento, basada en la capacidad de la gente para transformar a partir de su trabajo, no hay ninguna capacidad de seguir creciendo. 2006 va a ser el año de mayor inversión en educación: no sólo va a crecer la participación en el PBI, sino que el PBI va a seguir creciendo. No sólo la participación crece sino que la torta es cada vez más grande.

El 11 de septiembre, el Gobierno planea presentar el proyecto de financiamiento educativo que llevaría la inversión hasta el 6 por ciento del PBI en 2010. El ministro habla de la relación entre educación y redistribución, la gratuidad universitaria y su participación en PJ porteño.

–¿De dónde van a salir los recursos: del presupuesto general, de impuestos específicos?

–Van a salir de los recursos generales de la Nación y de los recursos coparticipables para las provincias. Actualmente, de todo el presupuesto nacional para educación, el 78 por ciento lo aportan las provincias y el 22 la Nación. Del aumento, a lo largo de los cinco años, la Nación va a poner un piso del 40 por ciento y las provincias un 60. Es decir que va a haber una decisión muy fuerte a favor de la inversión nacional que permita compensar las desigualdades regionales, sin la cual no tendríamos recursos para asistir fundamentalmente al noroeste y noreste, donde por más que las provincias aumenten sus recursos nunca van a estar en las mismas condiciones que las grandes provincias o las que reciben regalías petroleras para mejorar el salario docente, las condiciones laborales y a su vez las condiciones educativas de los chicos. Es decir que el tiempo que estamos empleando para elaborarla no es muy largo por las características de esta ley, por la cantidad de actores que participan: nos hemos reunido con los sindicatos, con los empresarios, con los gobernadores, con el Consejo Federal de Educación, con los rectores, ha habido aportes de todos.

–La semana pasada, el Presidente dijo en San Juan que va a firmar un Pacto de Financiamiento Educativo con los gobernadores, ¿va a ser entonces un pacto y no una ley?

–Nuestra idea es tratar de firmar cuanto antes un pacto con los gobernadores. Estamos tomando decisiones técnicas sobre la capacidad de una ley nacional para incidir en decisiones de las provincias en un país federal. El Presidente ha planteado que la ley estaría acompañada por el apoyo del conjunto de los gobernadores.

–¿Cree que puede sancionarse la ley antes de las elecciones de octubre?

–Los tiempos son tiempos del Congreso. Seguro lo que el Presidente se comprometió es a presentar el proyecto en los próximos treinta días.

–¿El ministro de Economía, Roberto Lavagna, acompaña?

–No sólo acompaña, sino que lo ha defendido. Se ha preocupado por las cuestiones técnicas para que sea ejecutiva. Cuando hablamos de cambio de modelo, parte tiene que ver con la educación básica, parte con la educación media y técnica y muy específicamente con la capacidad de creación, innovación y desarrollo científico-tecnológico. Cuando uno ve el ranking de los países que tuvieron mayor calidad educativa, uno ve que siete de esos diez no tenían tradición educativa en los años '60. En todas las tasas estaban en un nivel inferior que la Argentina, es el caso de Canadá, Irlanda, Finlandia, Corea, Nueva Zelanda, Australia, son países que han hecho un cambio de modelo y hoy no sólo tienen mejor calidad que Estados Unidos o Alemania o Francia, sino que son los más igualitarios. La estrategia de la educación para el crecimiento de un país plantea la posibilidad de que es un bien que incide al mismo tiempo en los dos aspectos: individual a través de la movilidad social ascendente y en el desarrollo económico-social, porque permite también mayor productividad. En ese sentido la participación de Economía es fundamental, no sólo por los recursos, sino también por los beneficios, es una apuesta a un modelo de desarrollo económico.

–En la Argentina, durante muchos años hubo un alto crecimiento con una profundización de la brecha social, lo cual repercutió en el sistema educativo. ¿Cómo se compensaría esa diferencia?

–La posibilidad de ser exitosos implica que vayan de la mano el proyecto educativo y el proyecto económico-social. Si la sociedad aumentara la desocupación, por más que nosotros tengamos políticas pertinentes en lo educativo no serviría de nada, tendríamos desocupados más ilustrados pero al mismo tiempo para qué estudiar si no van a tener trabajo. El engaño de la perspectiva neoliberal está sustentado en que nosotros desde el Estado podamos hacer sólo políticas sociales o educativas, mientras que las tendencias económicas las manejan

Universidad gratuita

–El ministro de Salud dijo que "hay que discutir el modelo de financiación porque no puede ser que el 60 por ciento de los que entran a las universidades públicas provienen de colegios privados". ¿Usted coincide?

–No, estoy en desacuerdo. La universidad pública tiene que seguir siendo gratuita y la posición oficial del Gobierno es ésta. La gratuidad implica no desproteger a los sectores medios, que son los más castigados en la crisis. Esa fue una receta fuertemente impulsada por los organismos de crédito internacional, que no se preocuparon para nada por los pobres cuando los dejaron desocupados, marginados, expulsados y es raro que se preocupen por los pobres en la educación superior y sólo piensen en el gasto educativo como una forma de redistribución regresiva del ingreso. Llama la atención o será que les preocupa una universidad abierta a la que todo el mundo pueda acceder porque es ahí donde se discute en última instancia la soberanía de los países a través de la ciencia y la tecnología.

–Ginés González García también dijo que "tenemos el estándar de médicos más alto del mundo y son malos médicos"...

–No es lo que evalúan ni las propias universidades. Al revés, yo tengo la impresión de que nuestros médicos son buenos, que las universidades trabajan muy bien.

–No habla mucho con el ministro de Salud.

–Hablamos mucho de muchos temas.

–No de éstos.

–Me parece noble y honesto plantear las divergencias. Uno puede tener ciertas dudas: si el Estado tiene o no que programar la cantidad de profesionales de cada disciplina. Lo que no creemos que sea una discusión es que la universidad tiene que ser gratuita, eso no se negocia. Si uno piensa en un gobierno que tenga otra estrategia tiene que pensar en otro ministro de Educación.

–¿Cómo sería programar la cantidad de profesionales?

–Nosotros estamos prefiriendo discutir el tema de la capacidad que tiene el Estado de orientar la matrícula universitaria a partir de la positiva y no de la negativa. Por primera vez en los últimos dos años planteamos una política de becas de carreras prioritarias. Hoy en día no tenemos ingenieros textiles ni en minas ni en petróleo. Con la Cámara del Software estamos discutiendo las estrategias para desarrollar gente en informática, porque la gente se está yendo en segundo, tercer año al mercado del trabajo. Vamos a hacer la primera estrategia de marketing para que los chicos sigan carreras técnicas en informática, porque se necesitan siete mil más de los que hay y ya los que hay no alcanzan. Me planteaban que Uruguay llegó a un cuello de botella, que era el país que más software exportaba por la carencia de recursos humanos y ahora están llegando ingenieros de la India. Esto no sólo se resuelve a nivel superior sino mejorando la calidad de la matemática y la ciencia en la educación básica, porque ahí los chicos van viendo qué estudiar.

El peronismo porteño

–Usted en algún momento dijo que era peronista pero que no se interesaba en la rosca política porque tenía un perfil técnico. Ahora, siendo vicepresidente del peronismo porteño y a dos meses de las elecciones, ¿está conforme con la lista de candidatos?

–La idea mía de participación tiene que ver con ayudar a construir un peronismo democrático en la ciudad, para eso estoy. Por lo menos los que están encabezando las listas son buenos candidatos.

–Se dijo que usted había impulsado las candidaturas de Nicolás Trotta y Mara Brawer y no entraron. ¿Lo vivió como una derrota?

–Me enteré por **Página/12** que yo quería que hubiera candidatos, jamás participé en una discusión sobre candidaturas. Mi idea es que vamos a tener que discutir después de las elecciones la construcción de una fuerza política que apoye al Presidente y que permita tener un perfil propio.

–Sectores afines al kirchnerismo criticaron el perfil de la lista de candidatos a legisladores porteños porque es exclusivamente peronista. ¿Usted cómo lo analiza?

–La verdad que no seguí especialmente quiénes son los candidatos. Seguí quiénes son los nacionales.

–Usted que fue secretario de Educación de Aníbal Ibarra y hasta compañero de fórmula para su reelección antes de que le ofrecieran el ministerio, ¿cómo cree que va a repercutir su situación en la posición del oficialismo en la ciudad?

–No estoy siguiendo el tema.

–¿El caso Cromañón y el pedido de juicio político a Ibarra pueden influir en la candidatura de Rafael Bielsa?

–No creo. El Gobierno tiene una posición clara. Considero que la Justicia tiene que determinar las responsabilidades y confío en que lo haga. Los argentinos estamos cansados de que pasen los hechos y no haya culpabilidades. Es bueno confiar en la Justicia y que la Justicia determine.

–¿Qué expectativa tiene en el resultado electoral porteño?

–Creo que va a ganar Bielsa. Primero lo respeto y lo admiro mucho antes de la gestión. Lo leí, lo sigo. Al mismo tiempo creo que va a haber una decisión fuerte a nivel nacional de apoyar una gestión que sacó al país de la peor de las crisis y que ahora que se alcanzó cierta normalidad para hacer las transformaciones de fondo para que el crecimiento, el desarrollo y el progreso estén acompañados de mucha mayor igualdad. Es la oportunidad histórica para cambiar el modelo.

–¿Cómo ve este enfrentamiento entre kirchnerismo y duhaldismo siendo que hasta hace un mes negociaban ir juntos?

–Son modelos políticos distintos, diferentes de concebir la política, me parece bien que se diferencien. En otros temas, como la ley de Educación técnica, votaron juntos.

–Se dieron cuenta hace un mes de la diferencia.

–La tensión, la discusión y el debate estuvo siempre, el tema electoral es una forma de plasmar esa diferencia. En el momento en que se sacó al país de la crisis se trabajó juntos.

Bernardino Avila



el mercado o los economistas, entonces ¿qué políticas sociales o educativas más eficientes y mejores pueden compensar un modelo que en su estructura es polarizador, marginador y desigualador? Esto es lo que pasó en la Argentina, las posibilidades de éxito tienen que ver con una política macroeconómica que también conlleve a que el trabajo sea el principal generador de la riqueza, que vamos a estar de la mano de una competitividad genuina y no espuria como la de los '90, entendida como la del deterioro de las condiciones de trabajo, de los recursos naturales o la especulación financiera. Una competitividad genuina está vinculada específicamente a la capacidad de trabajo de la gente, a la capacidad de innovar, de crear ciencia y tecnología. Finlandia era un país maderero y ahora es que el que más invirtió en ciencia y tecnología.

–En qué tiempo prevén que va a repercutir el incremento de la inversión en una mejor calidad educativa...

–No es en qué tiempo va a ser, sino en qué tiempo está siendo. Cuando asumimos había siete provincias que no cobraban los salarios, cuando cobraban lo hacían sin antigüedad, en bonos que después vendían a un valor menor. De aquel momento a ahora ha habido una situación de mejora que si nosotros garantizamos como política de Estado, independientemente del gobierno de turno, Argentina va a ir saliendo. Otra cosa es que garanticemos el mejoramiento de la calidad y la igualación de las condiciones. Mientras que las medidas para incrementar los recursos son de índole económica y leyes que tienen que ver con el financiamiento, las otras medidas son específicamente educativas. Sin embargo, si uno lo toma como secuencia, en estos dos años hemos atendido cuestiones básicas que tienen que ver con la emergencia y medidas que hacen a parámetros nacionales como los Núcleos de Aprendizaje Prioritario, el nuevo sistema para escuelas medias, la campaña nacional de alfabetización, libros en todas las escuelas, ningún docente gana menos de 700 pesos, volvimos a la jubilación móvil, la ley de educación técnica que va a salir, empieza a reconstruirse un sistema educativo nacional.

–¿Los mil y pico de millones de pesos del Fondo de Incentivo Salarial Docente son absorbidos por la Ley de Financiamiento o no?

–Quedan aparte, esa parte del presupuesto queda garantizada.

–Los salarios seguirán en manos de las provincias.

–Sí, pero va a haber una fuerte participación de la Nación en la compensación de las desigualdades salariales.

–Con respecto a la calidad ¿qué pasa con los resultados de la evaluación educativa que se hizo el año pasado?

–Los resultados están a punto de darse a conocer. Fueron la base de la elaboración de los materiales de apoyo a los Núcleos de Aprendizaje Prioritario que llegaron a los docentes.

–A principios de año se había inaugurado sólo una de las 700 escuelas anunciadas, ¿ahora cuántas se construyeron?

–No sé exactamente. Estamos inaugurando todos los días. Si te fijás en los diarios salen todos los días licitaciones.

–Sí, llamados a licitación, pero va medio lento de acuerdo con lo que habían prometido.

–El objetivo central es construir 700 escuelas en cuatro años. Debemos tener unas quinientas y pico licitadas y 150 en proceso de elegibilidad.

–Es decir que tienen nada más que 50 construidas.

–De las quinientas licitadas, muchas terminadas. Sólo la licitación son seis meses...

–A 700 no llegan en el 2007.

–Llegamos segurísimo. Hoy estábamos analizando con la gente de Obras Públicas que vamos a pasar las 700 escuelas con financiamiento del BID. Además tenemos las 1500 escuelas más pobres del país –que atienden a un millón de chicos– que estamos arreglando íntegramente. En todos estos programas hay una parte de infraestructura muy fuerte. En universidades, hay 80 millones que se están construyendo...

–Para la universidad ustedes dieron un aumento y la respuesta de los docentes fue una huelga. ¿Cómo lo evalúan?

–Hicimos un esfuerzo muy grande: este aumento, que es el segundo del año, está cercano al 22 por ciento promedio, porque hay muchas categorías distintas. Es verdad lo que dicen los sindicatos que se parte de una base muy baja, pero no hay ningún parangón en la historia de un aumento del presupuesto universitario semejante. Hemos pagado las deudas del '98 en adelante y estamos erogando el 100 por ciento de lo presupuestado. Si uno mira la foto ve dificultad pero si mira la película ve la mejora. No nos volvemos locos ni nos parece improcedente la demanda salarial, es real que las condiciones son difíciles. Lo que decimos es que hay un esfuerzo muy grande del Estado. Lo mismo en el sistema científico-tecnológico: los becarios están en 1300 pesos, cuando asumimos estaban en 700. Es verdad que un becario con un doctorado que está investigando ganaría más, pero están en el doble. Mientras pasa esto, estamos discutiendo una ley que va a significar un incremento sustantivo y real a lo largo de cinco años.

Skins
la guerra secreta

Después de tres episodios de violencia con cabezas rapadas, surgió a la luz una vida tribal oculta. Una guía para entender estas sectas adolescentes.


Focus

Por Alejandra Dandan

Juan es un veterano militante peronista de los años ’70. Tiene a su padre y hermano desaparecidos. “Imaginate –dice– lo que significó para mí enterarme un día que mi hija era skinhead.” Así son las cosas. Ella forma parte de una de las hermandades que se hicieron conocidas públicamente en la última semana como consecuencia de los enfrentamientos protagonizados por cabezas rapadas. Hasta ahora se los suponía neonazis, adscriptos a advocaciones exclusivamente antisemitas. Pero en los últimos tiempos, el mapa local de los skinheads sumó otros grupos y se expandió incluso hacia latitudes contrarias. Entre cuatrocientos y quinientos jóvenes –según sus propios números– se presentan como skinheads antifascistas, ecologistas, anarquistas, comunistas, además de los clásicos neonazis. Tienen los *weblogs* como ámbitos privilegiado de encuentros privados en medio de una ciudad donde parecen perdidos y buscan territorios propios, como si formasen parte de pequeños y en ocasiones violentos ejércitos de gladiadores. Hasta ahora mantenidos en la oscuridad y el mundo subterráneo.

Tres fueron los casos que hicieron aparecer a la luz a estos grupos. El primero fue una pelea frente a un boliche en la Avenida de Mayo, donde un adolescente de 19 años, ajeno a ese submundo, terminó muerto de una cuchillada. Los otros dos ocurrieron en Belgrano: primero, dos cabezas rapadas hirieron en el ojo y en otras partes del cuerpo a un joven; luego, tres chicos de 16 y 17 años persiguieron a otro adolescente de 15 al que identificaron como judío porque llevaba puesta su kipá. Este último resultó ileso porque lo salvó un policía. Los tres terminaron presos.

El origen de estas tribus parece remontarse a la década del ’80 en Londres. Los grupos crecían alrededor de las bandas del RAC o Rock AntiComunista en una Europa erosionada por los migrantes de los países del Este. Acá se los conoció a mediados de los ’90 como skinheads NS o nacionalsocialistas. Parecían la única derivación local de un fenómeno aparentemente lejano. Unos cinco años atrás, cuentan los miembros de sus comunidades, algo de ese territorio unívoco se erosionó. Detrás de los skins clásicos con sus cabezas rapadas y cuerpos cubiertos de esvásticas aparecieron distintas bandas de jóvenes de espíritu libertario que parecen haber engendrado una violencia idéntica pero de signo contrario.

El caso de Iván terminó con la detención de cuatro jóvenes que formaban parte de estas noveles bandas: lo mataron por creerlo skinhead, como ellos, pero nazi. Y no era ni lo uno, ni lo otro.

La hija del veterano Juan pertenece a esa organización, la comunidad de los SHARP porteños. Los “Skinhead Against Racial Prejudice” son skinheads contra los prejuicios raciales. Originalmente reconocen un punto de origen común con los clásicos skins nacionalsocialistas. Nacieron ligados a las bandas locales nucleadas alrededor de los referentes de los dos principales brazos políticos de la extrema derecha: el PNT de Alejandro Biondini y la organización surgida en torno del más aggionardo Alejandro Franze, uno de los dirigentes que sedujo a sus jóvenes festejantes con un puesto de *merchandising* nazi en Parque Rivadavia, sus harapos militares, las botas de cuero negro y la estética de combate nazifascista.

Hace unos cinco años, un desmembramiento interno convirtió a una parte de la manada nacionalsocialista en antifascista, aunque igual de violenta. La ruptura le dio origen a un movimiento difuso, formado por jóvenes que se suben a la web para escribir protocolos contra grandiosos enemigos como si en verdad estuvieran preparándose para una guerra.

“Nunca fuimos pacifistas”, le dice uno de ellos a **Página/12**, transformado seriamente en un vocero de la organización. “Somos violentos, somos skinheads pero antinazis, no la jugamos de buenos. Si cruzamos a un nazi los boqueamos o en el caso nos peleamos.” Están para eso, sigue: “Para desenmascarar a los miles de fachos que andan por Buenos Aires. No sé qué querés que te diga. ¿Si somos unos asesinos o algo así? No lo voy a decir porque no lo somos, somos violentos pero de violentos a asesinos hay un gran paso, me parece. Somos acción directa violenta igual que los primeros anarquistas europeos”.

La hija de Juan se conectó con ellos hace unos tres años. Como si fuera un club de amigos, entró a la organización sin permisos de nadie, ni entrenamientos ni misiones secretas por cumplir. “Los conocí por una amiga de una amiga, así”, dice para que las cosas queden claras. Como sucedió en Londres durante los ’80, el punto de contacto suelen ser las bandas de música, sus propios estilos y las celebraciones nocturnas en torno a una mesa de cerveza. Lo del “antifascismo” existe, pero para algunos se vuelve una cuestión tan difícil de explicar como las lecciones de una clase de historia en el colegio. “Soy apolítica, la política no me interesa –cuenta la hija de Juan–, de esas cosas te pueden hablar los otros chicos. Yo son antifascista simplemente porque un día me di cuenta de que estaba del otro lado.”

El otro lado

El otro lado de las bandas es un lugar errático, como tal vez lo es el lugar propio. Los miembros de cada organización parecen estar estructurados con la lógica de las clásicas tribus urbanas. Jóvenes nómades, de identidades mutantes, que en general se nuclean con los parámetros de los movimientos contraculturales. Con larga permanencia y edades que van desde la adolescencia hasta los treinta años. Siempre, lo que queda en primer plano es la violencia.

Desde la carrera de sociología de la UBA, Mario Margulis llevó adelante durante mucho tiempo estudios en el terreno de las culturas urbanas. Tras confrontar aquel primer caso de Iván con los otros dos casos de riñas callejeras conocidos durante los últimos días, se queda pensando. “La idea de las tribus, digamos, es una metáfora: son afiliaciones juveniles, de encuentros de identidad, lugares de pertenencia de poco tiempo que tienen un componente afectivo. Pero lo nuevo en este caso –advierte– es que la violencia juega un rol en la organización de la identidad y adquiere características reaccionarias.” Esto no es ni la Alemania de los años ’30, ni Austria, dice. No se dan las condiciones de la existencia de un Hitler, continúa, ni los reclamos del nacionalsocialismo. “Estos jóvenes están organizando su identidad sobre la base explícita de la violencia contra los otros.” Una intolerancia hacia lo otro en todas sus formas. Los otros pueden ser los que van con cordones colorados en las botas; o los que llevan cordones blancos, como los NS. Los que se visten de negro como los darks, los que se pintan de colores fuertes o los punk callejeros.

“Yo me pregunto –dice nuevamente Juan, el padre de la skin con voz de veterano pensativo–, ¿qué le está pasando a nuestros hijos?” Y sigue: “Porque yo vengo de una generación violenta, mi generación era violenta pero no era tan jodido, teníamos un enemigo común al menos, un proyecto político. Los pibes en cambio se están fagocitando, se están matando entre sí.”

La DAIA construyó en la última semana un mapa sobre esta polución juvenil. Mencionó un “recrudecimiento” de la violencia xenófoba entre los jóvenes, observada desde diciembre del año pasado. Según la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas, esta evolución no sólo se observa en la Argentina, sino en buena parte de Latinoamérica, al proliferar una orden emanada de una suerte de célula madre localizada en Gran Bretaña con el nombre de “Acción y Honor”. Como si los jóvenes no fuesen solo adolescentes sino miembros de estas superestructuras nodrizas, los registros de la DAIA indican que las organizaciones de skins porteños se encuentran integradas por jóvenes de sectores medios y sus localizacionesmás frecuentes son San Telmo y en torno a la plaza de las calles Mendoza y Ciudad de La Paz, del barrio de Belgrano.

“El factor ideológico es objeto de puja entre ellos”, dice un integrante de la entidad. Ese factor estaría justificando “una violencia que es esencialmente discriminatoria, justifica la violencia sobre lo que es diferente en alguna de sus formas. No es una violencia porque sí, es hacia lo diferente”. Bajo la lógica de esa institución, las bandas atraviesan cierto proceso de formalización. Comienzan estructurándose con la lógica de grupos culturales, pero una parte de ellos se politiza en torno a esa cuestión fundante de la discriminación en alguno de sus variantes.

Variopinto

Tarántulo se presentó ante este diario hace unos días como un skin NS o nacionalsocialista. Es uno de los clásicos en su organización, capaz de firmar los mensajes con códigos cifrados porque se sabe perseguido. Y capaz de reclamar aún hoy la extinción de judíos, negros o “colorados”, en fin, todo lo que sea diferente. A poco de comenzar con los contactos, hizo una descripción detalladas de las bandas adscriptas a la filosofía skin que han polulado en los últimos años.

Aquí, la clasificación de los grupos según él:

◆ Skinhead antifasista: “Estos son pocos, o sea ya por el nombre te das cuenta que son reaccionarios, digamos que la única necesidad de existir de ellos somos nosotros (skin ns). Ellos hablan de la reivindicación del skinhead del ’69, que era apolítico, pero ellos son un movimiento surgido en los ’90”.

En sintonía con estos grupos, Tarántulo sitúa otros dos más:

◆ Los RASH, que son punks antifascistas, aunque ellos se definen como skinheads.

◆ Y los redskin, skinheads comunistas “que si uno se pone a pensar en esto es una pavada, porque decir que sos un red skin es, la verdad, como decir que uno es un judío nazi, por ejemplo. Estás mezclando dos cosas que son la contra, por eso nosotros pensamos que estos últimos no tienen personalidad”.

También están en el mapa que traza Tarántulo:

◆ Los skinhead apolíticos: “Estos son los que uno podría llamar los originales, no se meten en política ni se juntan con skins políticos. Acá en Argentina no hay, lo podés encontrar en Inglaterra, Alemania, EE.UU., etc, pero acá no. Arrancó en el año ’69, había negros en las bandas y esas cosas, se permitían las drogas, pero ya desde el ‘74 y ’75 había muchos problemas en los recitales ingleses por el gran número de skins nacionalistas o nazis. Por el momento, no estaban muy politizados, pero es curioso ver en los videos de la época cómo la mayoría blanca, en forma de chiste, molestaba a los negros”.

◆ Skinhead Straight Edge: “Estos son skins vegetarianos, acá podes encontrar de todas las influencias políticas, nazis, de izquierda, de derecha, pero no pinchan ni cortan. Son muy pocos y están muy unidos con los SHARP, Redskin y antifascistas en general, punk o lo que sea”.

Una vida normal

Antes de terminar, presenta a su comunidad. Los no integrados, los que se llaman nazis con todas las letras, los que reivindican como en un mal sueño a los derrotados de la Segunda Guerra Mundial. Los que, finalmente, deciden seguir manteniendo vivo al Führer imposible de nombrar. “Bueno, te vuelvo a repetir –dice–, los skin NS no somos hermanos de la caridad.” Pero “cuando vayas por la calle no pares a cualquier pelado que veas porque te puedo asegurar que somos más comunes de lo que imaginás, trabajamos, estudiamos, vivimos una vida normal”.

OPINION

Por Jorge Elbaum *

La violencia como identidad

Preguntarse sobre las relaciones entre la juventud y la violencia quizá remita a reflexionar sobre las formas en que se es joven en la actualidad. O sobre el clima de ingreso a la adultez en el que están insertos los adolescentes. Supone hacerse preguntas como las siguientes: ¿cuáles son los factores que hacen que algunos chicos/chicas se incorporen a grupos cuya característica identitaria fundamental es compartir hechos de prepotencia, provocación, agresión y violencia? ¿Cuál es la causa por la que determinadas grupalidades, como los skinheads de derecha, reclutan adeptos dentro de nuestra sociedad? ¿Quiénes son las víctimas de la violencia? La primera de las preguntas refiere a climas de época: es indudable que la violencia se ha transformado en una “vecina” aceptable. La violencia material y simbólica inunda la vida cotidiana y es ampliada como noticia por los medios hasta el borde del disfrute sádico y obsceno. La violencia se ha naturalizado como función equivocadamente expresiva y algunos jóvenes creen ver en su despliegue una forma de afirmación en el mundo, una forma de pelear por algo y contra algo (que además puede permitirles una supuesta constatación de éxito). La violencia cotidiana, urbana, se ha transformado en una constante no cuestionada cultural ni socialmente, y algunos jóvenes recurren a ella para encontrar un reconocimiento social que no logran alcanzar por otros medios. Los skin recurren a múltiples “textos” y relatos sociales donde la discriminación, la inferiorización, el antisemitismo, el odio a los inmigrantes o a los aborígenes son parte del lenguaje cotidiano muchas veces escondido detrás de lo “políticamente correcto”. Las entrevistas en profundidad realizadas a skin de derecha (no todos los cabezas rapadas son fascistas: algunos son confesadamente pacifistas –los sharp–, o de izquierda –los red skin–) demuestran que el reclutamiento de jóvenes a sus filas se produce como resultado de la carencia de referentes adultos confiables y creíbles; por la incapacidad familiar para generar un tránsito adecuado de la pubertad a la juventud; por la canalización de ideologías discriminatorias incorporadas durante la infancia; y por necesidad de contar con un grupo de pares que brinde seguridad, confianza, respaldo y defensa frente a un mundo que consideran violento y al que hay que, suponen, enfrentar con violencia. Otro de los factores asociados al reclutamiento es el hecho de que identifican la violencia como una forma más exitosa de reconocimiento social: como los skin quieren poseer una identidad fuerte, creen que la irrupción violenta y su difusión mediática les garantiza una existencia social más plena que otras formas expresivas. Los cabezas rapadas locales suelen pertenecer a los estratos medios bajos y poseen un discurso pseudonacionalista que los hace reclutables por parte de las diversas y minoritarias organizaciones falangistas locales. De hecho, un porcentaje de la militancia de esas sectas nazis hace su tránsito inicial por grupos skin, incorporando la fraseología del “orgullo oi” y el physique du rol brutal de una supuesta superioridad que consideran indudable. La literatura en la que se inician mezcla fanzines distribuidos en el Parque Rivadavia o en galerías del Barrio de Belgrano, letras de canciones en donde se relatan triunfos raciales o impresiones de portales de Internet en los que siempre hay enemigos dignos de ser golpeados o juegos donde las víctimas pueden ser gaseadas, exterminadas o humilladas públicamente. Los grupos a los que consideran sus enemigos jurados son las minorías étnicas, religiosas o sexuales. De esta manera, relacionalmente, creen que son superiores a alguien. Se sienten portadores de un lugar de preponderancia frente a los otros y “comprueban” que son alguien en el mundo. Desprecian intuitivamente toda diferencia y configuran el mundo como un lugar jerárquico donde hay dominantes y dominados, ubicándose ellos en el lugar supremo. Creen que la desaparición de las jerarquías y la aceptación de las diferencias constituyen un peligro indudable para su existencia social.

Los hechos recientes y la larga lista de violencias urbanas practicadas por estos grupos exigen en principio diferenciar las tribus y no culpabilizar a los jóvenes en general de lo actuado por un grupo de ellos. Implica además cuestionar los discursos discriminatorios que no son sólo juveniles, aunque utilizan como fuerza de choque a este grupo etario. Supone, también, insertar dentro del sistema educativo y de los debates familiares el reconocimiento de las diferentes tribus juveniles, sus características y sus proyecciones, desmontando las creencias vulgares de que todo agrupamiento juvenil (las tribus) es de por sí peligroso, valorizando al mismo tiempo aquellos rasgos culturales que portan estandartes artísticos, solidarios y expresivos donde lo humanitario, lo equitativo, lo erótico y lo pacificador tienen un lugar, una proyección en los sujetos y una utopía de realización comunitaria.

La sociedad debe estar siempre preparada para enfrentar el huevo de la serpiente o La Peste, en la versión de Albert Camus. Uno nunca sabe dónde los discursos sádicos del disfrute del dolor del otro tienen espacio para su reproducción y su ampliación. Por eso, frente a la omnipresente historia de las persecuciones y los genocidios, nunca serán muchas las acciones que den cuenta de quienes legitiman la muerte, la discriminación y la violencia como forma de construcción y destrucción social.

** Sociólogo, docente e investigador sobre problemáticas sociales y culturales.*

OPINION

Por Sergio Kiernan

La derecha más simple

El activismo skinhead de derecha tiene varios orígenes –sociales, económicos, políticos–, pero también uno que se podría llamar “interno”: es un quiebre generacional dentro del mundo derechista duro, una rebelión generacional contra el puritanismo ajado de los referentes tradicionales de camisa parda o de cirio en la boca.

Uno de los primeros síntomas de este quiebre generacional pudo verse en una pequeña ceremonia a principios de los años noventa en la sala de Callao 226. En esa tercera cuadra de Callao hay una librería católica ultramontana, con una bonita sala de conferencias en el subsuelo, favorita de la derecha más dura. Este 4 de agosto, sin ir más lejos, el director de la ya clásica *Cabildo*, Antonio Caponetto, dio una conferencia allí sobre la “humillación” de las fuerzas armadas a manos de la democracia, auspiciada por la Agrupación Custodia.

En aquellos primeros años de menemismo, el evento fue la presentación de un libro también sobre militares, que reunía textos de joyitas como Mohamed Alí Seineldín y colegas ideológicos de todo el continente, entre ellos varios protochavistas. La reunión tenía su curiosidad porque la organizaba el colombiano Oscar Terán Canal, corresponsal en Argentina de la revista *Executive Intelligence Report*, órgano oficial del grupo norteamericano liderado por Lyndon Larouche, evasor impositivo encarcelado y rabioso paranoide.

Como para mostrar su integración local, Terán presentaba el libro con una invitada y oradora de lujo, María Lilia Genta, hija del protomártir y santo laico de la ultraderecha católica armada, Jordán Bruno. Fue una noche curiosa, ya que en las primeras cuatro o cinco filas se sentaban apretadamente militantes de antaño, de traje oscuro y escuditos en la solapa; al medio venía una zona desmilitarizada, vacía excepto por el solitario periodista presente, y al fondo venían otras cuatro o cinco filas llenas de pibes rapadones, de campera militar y borceguíes, decorados con cadenas y profundamente aburridos, con cara de sufrir un acto escolar. El único contacto eran las miradas de absoluta hostilidad entre ambos grupos. Cuando los “viejos” hablan de los skins, lo hacen como viejos. Les critican amargamente la total gaseosidad ideológica y que se identifiquen con un nombre en inglés y una estética europea y moderna. Para peor, los pibes vienen con banda de sonido de rock, pecado capital para la pía derecha tradicional, y beben, son sospechados de porrito y... ¡tienen chicas!

Rafael Yohai

Alejandro Biondini, el pequeño führer local, tampoco tuvo mayor éxito en captar estos protomilitantes: su PNOSP es a la vieja usanza nazi, con uniformes caqui –camisas Ombú, generalmente–, brazaletes y grados militares. Su militante joven promedio tiene más cara de chico en problemas y mal cutis, nada que ver con lo que uno quiere transmitir a los, digamos, 17. Con cierta inteligencia, Biondini se dedicó a captar estos grupos sin integrarlos más que a su notable ciudad digital, que les sirve de paraguas sin mayores obligaciones.

Fue Alejandro Franze, el librero de Parque Rivadavia, el que más jugo le sacó al fenómeno. Franze nació para ser skin, ya que tiene de fábrica el look de uno. Su fascismo incluye birra y chicas, y el hombre no parece preocuparse demasiado por la formación ideológica, aunque él la tiene y la exhibe con gusto, en seminarios que da a capella explicando cosas como que los verdaderos blancos no son los rubios sino los morochos, como él. La oferta incluye peleas regulares con otras tribus –Caballito es territorio de circulación de muchos grupos– y un estilo de militancia con bastante de romanticismo de sociedad secreta.

Igual que ser punk o dark, ser skin permite un alto perfil personal sin demasiada elaboración de ideas por detrás. El militante católico ultramontano acepta obligaciones mil, de las que asistir a los cursillos de la librería Santiago Apóstol y de las varias asociaciones católicas filofascistas como San Bernardo de Claraval es de las menos pesadas. El nazi convencional aunque sea debe transitar Mi Lucha y aprender el libreto. El de Tradición, Familia y Propiedad se concientiza de negar que es fascista y debe vestir como un monaguillo, con camperita de poplin de seminarista de los cuarenta.

Es el skin el que tiene apenas que cortarse el pelo y adoptar un look para pertenecer. Es el grado más simple de la política, el semillero que antaño tenían el Comando de Organización, la Triple A y hasta la misma policía y que, con tantos años de democracia, se fue quedando huacho y anarquizado. El enemigo ni siquiera es la sinarquía, la “bandita subversiva que copó el gobierno” o los que minan el cimiento de la patria. Es algún otro pibe que cruzó la línea invisible del territorio propio. La militancia son las piñas.

Trelew 1972, una ciudad cerrada a la justicia

Al saberse de los fusilamientos en la base naval, un grupo de abogados viajó al sur a intentar salvar a los sobrevivientes. A 33 años, su relato de días de amenazas e intentos inútiles por verlos.

Por Susana Viau

"Perdone, señor, pero estamos cerrando", "lo sentimos mucho. El cocinero ya se fue", fueron las frases más escuchadas por los abogados Mario Hugo Landaburu, Héctor Sandler y Rafael Lombardi durante su corta estadía en Trelew. El resto era silencio y miedo en la ciudad que acababa de pasar, por segunda vez en una semana, al primer plano de la actualidad política porque esa madrugada del 22 de agosto de 1972 el capitán de corbeta Luis Emilio Sosa había fusilado a 16 de los 19 guerrilleros detenidos en la base naval Almirante Zar. Landaburu era el secretario general de la Asociación Gremial de Abogados de Buenos Aires. Sandler y Lombardi también formaban parte del organismo que nucleaba a lo más combativo del foro porteño y les había encomendado la tarea de garantizar la vida de los malheridos Ricardo René Haidar, María Antonia Berger y Alberto Miguel Camps.

"Cuando llegué a la gremial lo encontré a Sandler en la puerta. Estaba angustiadísimo y tenía los ojos llorosos", recuerda Lombardi. Arriba, en el piso de la calle Esmeralda donde funcionaba ese nutrido grupo de abogados capitalinos, una mujer con la mirada perdida apoyaba la frente contra una ventana: era la madre de María Angélica Sabelli, una joven militante de las FAR, detenida meses atrás. El nombre de la muchacha figuraba en la lista de muertos que acababan de suministrar. Landaburu dirigió la asamblea que se improvisó de inmediato y propuso que la gremial, conocida por la defensa gratuita de los presos políticos, volara al sur para garantizar la seguridad de los sobrevivientes. Votar la moción fue sólo una formalidad. Landaburu se ofreció para viajar y preguntó quién quería acompañarlo. Sandler y Lombardi levantaron la mano. Además de la asistencia letrada que constituía uno de los fundamentos de la entidad, cada uno de ellos tenía su propia razón para postularse: Landaburu, perteneciente a una familia de reconocidos abogados, integraba el plantel de profesionales de la Federación Gráfica Bonaerense (allí se había enterado de los sucesos) y de la CGT de los Argentinos; Sandler, oficial retirado de aeronáutica, viejo amigo de Pedro Eugenio Aramburu y sin embargo defensor convencido de los derechos humanos, había dado a su historia una vuelta de campana que lo condujo poco después a participar en la célebre reunión de "Nino", a una banca de diputado por Udelpa (Unión del Pueblo Argentino, la formación inspirada por Aramburu) y por último al exilio en México, 1975, en pleno desarrollo de la Triple A; Lombardi, por su lado, había sido un viejo militante de Palabra Obrera (una de las corrientes que dieron origen al ERP) e incorporado a la actividad política a un grupo de jóvenes de Pergamino, entre los que estaba, precisamente, Rubén Pedro "el Indio" Bonet, uno de los asesinados en Almirante Zar.

Dadas las raquíticas finanzas de la Asociación Gremial de Abogados, reunir el dinero necesario para alquilar el taxi aéreo, un Piper de seis plazas que los trasladaría a Trelew, fue casi un milagro. A Landaburu, Sandler y Lombardi se sumó un cuarto abogado, Jorge Cavilla. El pequeño avión despegó del aeroparque Jorge Newbery. Había pasado el mediodía, deberían hacer una escala. Al aterrizar en Bahía Blanca estaba esperándolos Manuel Rodolfo Salgado, ex miembro del Superior Tribunal de Río Negro, quien había ocupado la vicepresidencia del congreso que la gremial bautizó con el nombre de Néstor Martins, uno de sus miembros secuestrado y desaparecido. Ya en Trelew se encontraron con la mujer de Bonet y el hermano de Eduardo Capello, otro de los jóvenes fusilados. Resolvieron dividir tareas. Unos intentaron en vano ingresar a la cárcel de Rawson y visitar a los heridos; otros interpusieron un hábeas corpus en favor de Haidar, Berger, Camps y también de Julián Licastro, que había sido detenido. "El hábeas corpus –recuerda Landaburu, quien viene de jubilarse como defensor general de Casación– lo radicamos en el juzgado federal a cargo de Alfredo Risso Romano, que era el fiscal federal. Ocurre que la Marina –dicen que Hermes Quijada– había dado orden de detener al titular del juzgado federal porque se había entrevistado con los prófugos en el aeropuerto y el juez había pedido licencia y se había venido para Buenos Aires. Los que fuimos a la base nos entrevistamos con un tal capitán Pacagnini, que era uno de los jefes de la base Almirante Zar. Fue una entrevista muy corta y habló, sobre todo, de la detención de Licastro. Nosotros le reiteramos que queríamos ir al penal, pero no hubo caso. La impresión que tuvimos fue que Pacagnini estaba abrumado, lo sobrepasaban los acontecimientos. Lo único que nos permitió fue entrevistarnos con Licastro." "En Trelew –relata Lombardi– lo único que obtuvimos fue que Risso Romano hiciera lugar a nuestro pedido y ordenara la revisación de los sobrevivientes para constatar su situación. Más allá de eso, no nos dieron bola en ningún lado."



La rendición de los combatientes en el aeropuerto de Trelew.
Se habían fugado pero aceptaron rendirse a cambio de sus vidas.

Sin embargo, pese las cerradas negativas, los tres abogados continuaron insistiendo en visitar a los presos de Rawson. "Los marinos nos pararon en el camino, nos hicieron bajar y nos revisaron. Pero con nosotros –dice Landaburu– venía Risso Romano, que se identificó y así nos permitieron seguir." "Pasadas 48 horas, en Trelew no nos quedaba nada por hacer –señala Lombardi– y decidimos pegar la vuelta a Buenos Aires. Pero estaban la mujer de Bonet y el hermano de Capello y no entrábamos todos en el avión. Sorteamos los lugares. Ellos entraron y Salgado y Landaburu quedaron abajo para esperar el avión de Austral. En Aeroparque, nos obligaron a aterrizar en zona militar." Lo cierto es que Landaburu y Salgado recibieron una advertencia del enviado del diario *La Nación*: "Si esperan el avión de Austral, a ustedes los matan". La advertencia llegó acompañada de una invitación: emprender el regreso con él, en la máquina que el diario había contratado. Dos fotógrafos debieron dejarles su lugar y retornar, ellos sí, en un vuelo de línea. Cuando llegaron, recibieron una noticia inesperada. A la misma hora en que el Piper que los llevó a Trelew despegaba de aeroparque, una bomba de gran poder había estallado dejando convertido en ruinas el local que la Asociación Gremial de Abogados tenía en la calle Esmeralda al 600.

> **Amenaza:** ***"Si esperan el vuelo de Austral, a ustedes los matan". La advertencia llegó acompañada de una invitación, volver en el avión del diario.***

EL TALLER DE LOS SABADOS SOBRE "EL ARTE DE BESAR"

Curso de besos a media luz

Es en "Te mataré Ramírez" y lo conduce el sexólogo Ezequiel López Peralta. Incluye velas, ambientación y gradaciones de erotismo y tiene sólidos boleros mexicanos como fondo.

Por Carlos Rodríguez

El juego empieza con técnicas de relajación. Las seis parejas se hacen masajes que comienzan por la espalda, suben por el cuello y luego pasan por la mandíbula, preparándola para el trajín que vendrá. En forma solidaria, primero el hombre, luego la mujer, intercambian caricias en un ambiente cargado de sensualidad, con luces rojas que parecen pequeños fuegos encendidos, sillones morados al tono y almohadones desparramados sobre el piso. La luz tenue, la música melosa, hacen subir la temperatura y las doce personas convocadas por el psicólogo y sexólogo Ezequiel López Peralta se dejan llevar por la voz del cantante mexicano que les recomienda besarse mucho. Todos los sábados, entre la media mañana y la media tarde, haciendo caso omiso al ruido de la calle Paraguay, novios en etapa de maduración o matrimonios con hasta tres décadas de convivencia tratan de consolidar o renovar la mecha de la pasión participando de un singular taller donde se redescubre "El Arte de Besar". Coffee break mediante, la cita es en el restaurante afrodisíaco "Te mataré Ramírez". A pesar del toque bizarro del nombre, todos salen ilesos, muy apurados rumbo al refugio íntimo de cada cual, donde terminarán la tarea con el mismo amoroso afán con el que la iniciaron.

"Los vi muy entusiasmados y con ganas de avanzar muy rápido; pero espero que 'no pase' acá", advierte el maestro de ceremonias, al plantear una restricción que se parece mucho a una invitación a trasgredir todas las normas de la buena vecindad y dejarse llevar por el impulso sexual. En la etapa previa a los besos, las parejas intercambian una especie de aleteo de manos sobre las mejillas y en un ejercicio que es ajeno a cualquier gimnasio normal, estiran y recogen "la trompa", en una imitación del movimiento de la boca de los peces. La apertura de la charla, a cargo del gurú besuqueiro, comienza con citas del libro sagrado, el *Kamasutra*, al que se recomienda tener siempre a mano "sobre la mesita de luz".

Para sumar clima se encienden seis velas de diferentes colores, del verde al amarillo, del violeta al rojo, del azul al naranja. Mientras el rojo "ayuda a la pasión", el verde asegura "el equilibrio, la salud y el amor universal". Las parejas llegaron, en algunos casos, de Tandil, Punta Chica o Zárate. Otras son de la región metropolitana y prefieren mantener ocultos sus nombres y sus rostros en una penumbra que parece alumbrarlos por dentro. Hay uniones bastante recientes y otras que ya llevan "28 años de casados, más dos de novios". La consigna inicial es "tener la mente suficientemente abierta" y, por supuesto, hacer lo mismo con la boca.

Para incentivar el deseo, la primera media hora transcurre entre besos esquimales, con roces de nariz y alusiones a ciertas prácticas antiguas de la aristocracia polaca, con reverencias que iban acompañadas con besos en las rodillas. Luego vienen los "piquitos" en toda la cara, menos en la boca, y los "besos nominales", en los cuales sólo se rozan los labios inferiores, mientras los superiores sufren el deseo contenido. A la hora de profundizar los besos, ya sin freno alguno, se recuerda que la ceremonia se goza con todos los sentidos, en especial el del gusto. Y se distribuyen caramelos de menta y chocolates afrodisíacos.



El taller a pleno, en el restaurante de la calle Paraguay especializado en erotismo.
Van desde parejas jóvenes hasta pares con "veintiocho años de casados más otros dos de novios".

La pasión muerde a los doce protagonistas y aparecen los "mordiscos suaves" en los labios, las orejas, el cuello, la nariz. "Despacio, despacio", recomienda el árbitro, sin mostrar tarjetas amarillas. Todo lo contrario. "Igual tenemos ambulancia", tranquiliza a los que tienen hambre de gloria. Y baja su línea ideológica: "Erotismo, no pornografía; tango, no lambada". Con los ojos vendados y el tacto en ebullición, las parejas se apretujan en el piso, sobre almohadones, en los sillones rojos y hasta parados, con la mujer de espaldas sobre una de las columnas. En el techo del restaurante, varios Cupidos se quedaron ya sin flechas de tanto mirar.

ENCONTRADO EN EL ARCHIVO DE LA UNIVERSIDAD DE LEYDEN

Un manuscrito de Einstein

En la Universidad de Leyden, cerca de La Haya, en Holanda, fue hallado en los archivos un importante manuscrito debido al físico Albert Einstein. Un portavoz de la casa de altos estudios confirmó que se trata de un texto de 16 páginas que data del año 1924 y que describe el último de los grandes hallazgos de Einstein, la transformación de los átomos de un gas por medio de temperaturas muy bajas. Ese fenómeno es conocido en la actualidad bajo el nombre de condensación Bose-Einstein. El artículo, titulado "Quantehtheorie des einatomigen idealen Gases-Zweite Abhandlung", estaba entre los documentos de la biblioteca de Paul Ehrenfest, un ex profesor de la Universidad de Leiden que fue amigo de Einstein.

El responsable del descubrimiento fue el estudiante holandés Rowdy Boeyink, quien se encontraba realizando una investigación relacionada con la obra de Albert Einstein. La condensación de Bose-Einstein es un estado de la materia que puede ser descrito como el estado donde los átomos tienen la menor carga posible de energía y el mayor orden, por el hecho de haber sido enfriados a temperaturas extremas. Eso, hasta el punto en que los átomos se aglutinan en una masa densa (melaza óptica) que hace que las partículas se comporten como un solo átomo, que forma una identidad de grupo. Actúan entonces en forma sincronizada y con gran orden.

En la década del 20, Satyendra Nath Bose y Albert Einstein publicaron en conjunto un artículo científico acerca de los fotones de luz y sus propiedades. Bose asumió ciertas reglas para decidir cuándo dos fotones deberían ser contados como idénticos o diferentes. Estas normas fueron denominada las "Estadísticas de Bose" o las "Estadísticas de BoseEinstein". Esto se debe a que Einstein aplicó las reglas a los átomos, preguntándose cómo se comportarían los átomos de un gas si estas normas les fueran aplicadas. De ese modo descubrió los efectos que vienen del hecho de que a muy bajas temperaturas la mayoría de los átomos están al mismo nivel cuántico, que sería el más bajo posible.

Como ejemplo hay que imaginar una taza de café caliente, con las partículas de café circulando por todo el recipiente. Sin embargo, cuando el líquido es enfriado y queda en reposo, las partículas descienden hasta el fondo del tazón. En forma análoga, los átomos, a temperatura ambiente, se encuentran a niveles diferentes de energía, pero sometidos a bajas temperaturas, una gran proporción de ellos se lanzan hacia el nivel más bajo de energía. Los átomos apilándose en el fondo es lo que se llama la Condensación de Bose-Einstein (BEC).

Eric Cornell y Carl Weiman fueron los que lograron por primera vez, en 1995, enfriar átomos al más bajo nivel de energía. Ello significa menos de una millonésima de grado por encima del cero absoluto, que es millones de veces más frío que la mínima temperatura encontrada en el espacio exterior.

Ayuda para un chico

El niño Brian Leyes, de 10 años, padece de adrenoleucodistrofia, una extraña enfermedad que lo mantiene postrado desde hace tres meses. La familia de Brian pidió ayuda económica a la comunidad porque el chico se encuentra en estado vegetativo, internado en el Hospital de Niños de la ciudad de Tucumán. El padre, Walter Leyes, que es cartonero, quiere conseguir una medicación que se conoce como "aceite de Lorenzo". La enfermedad que padece está ligada al cromosoma X, es decir que se da únicamente en varones, y compromete las neuronas y las glándulas suprarrenales, lo que termina afectando la audición y la visión. El remedio fue ideado por una familia norteamericana, de apellido Odone, y cobró popularidad a través de la película *Un milagro para Lorenzo*, protagonizada por Susan Sarandon y Nick Nolte. Los padres abrieron la cuenta 20025616/8 en el Banco de la provincia de Tucumán.

Custodia recuperada

Una pieza litúrgica llamada "Custodia del Sol", que había sido robada entre julio y agosto de 2004 de la parroquia de San Ignacio de Loyola del barrio porteño de Monserrat, fue recuperada luego de que una feligresa la encontrara expuesta a la venta en la vidriera de un anticuario de San Telmo, a seis cuadras de la capilla. La pieza, que data del siglo XVIII, había desaparecido cuando la parroquia estaba acéfala y recién se hizo la denuncia después de la asunción del nuevo párroco, Francisco Baigorria. La iglesia se encuentra ubicada en Bolívar 225, en la Manzana de las Luces.

Carnes ilegales

En Salta fueron decomisados, en los últimos dos meses, casi 20 mil kilogramos de carne vacuna que era faenada en forma clandestina, confirmó el Ministerio de Producción de la provincia. Los operativos se realizaron entre junio y agosto, cuando se decomisaron 19.564 kilogramos de carne. El secuestro se logró durante procedimientos realizados en varias localidades del interior provincial. Esto llevó a la clausura de más de cien carnicerías que vendían esa carne procedente del robo de ganado vacuno.

Evo Morales es el emergente del movimiento indigenista y cocalero al que EE.UU. teme en Bolivia. En este reportaje, su compañero de fórmula, Alvaro García Linera, explica por qué.

EFE



Alvaro García Linera (izq.) al lanzarse con Morales.

"La meta es que un indio llegue a gobernar Bolivia"

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Ex dirigente del Ejército Guerrillero Tupaj Katar a principios de los '90 y uno de los intelectuales y analistas políticos más reconocidos de la actualidad, Alvaro García Linera (42 años) fue elegido hace pocos días como compañero de fórmula de Evo Morales. Sus cinco años de cárcel por el intento de "armar a las comunidades" junto a Felipe Quispe son hoy su carta de presentación –como "intelectual comprometido"– ante los indios y su talón de Aquiles frente al establishment, que lo acusa de "ex terrorista". Esto le dijo a *Página/12* desde su pequeño departamento, rodeado de libros, en el centro paceño.

–¿Cómo se define a sí mismo Alvaro García Linera?

–Como un intelectual comprometido con posturas de izquierda e indígenas.

–¿Qué lo terminó de convencer para ser candidato del MAS?

–La comprensión intelectual de que estamos viviendo un momento de inflexión histórica, que puede llevarnos al despeñadero o a un nuevo ciclo político y económico posneoliberal.

–¿Qué dificulta las negociaciones por la unidad de la izquierda?

–En el tema programático hay consenso; desde los más moderados hasta los más radicales comparten las mismas demandas: nacionalización de los hidrocarburos, asamblea constituyente y nuevo modelo económico. Donde comienzan a surgir dificultades es al discutir las listas de candidatos.

–¿Y no hay un mecanismo previamente consensuado para elegirlos?

–No. Aunque hay un respeto por la convocatoria territorial de cada organización y a que sean esas organizaciones las que orgánicamente, en asamblea, definan el candidato. Es algo que yo nunca había visto en la construcción de un proyecto y una estructura electoral desde abajo. Pero siempre está la tensión de que cada organización piensa que tiene derecho a más representación, incluso por encima de otras organizaciones territoriales. Y ahí surgen las desavenencias. Hoy en Bolivia hay un desborde de lo político, tenemos casi ocho millones de candidatos.

–¿Cuál es el eje programático del MAS?

–Darle a la economía boliviana nuevamente una cabeza en torno al Estado, a los hidrocarburos, e impulsar un programa de productividad. Y, alrededor de esta cabeza, articular inversión extranjera, inversión privada local, sectores campesinos, comunitarios y microempresariales-artesanales, en un proyecto de shock productivo. Hoy la economía primaria exportadora y la informalidad lo abarca todo, somos un país de comercio y no de producción. En lo político está el tema de la inclusión y la igualdad: ponchos y corbatas en el poder, acabar con el colonialismo interno y democratización mediante descentralización político-administrativa, pero respetando la unidad nacional... No vamos a permitir que oligarquías regionales controlen los recursos naturales.

–¿Cómo se resuelve el tema del colonialismo interno, más allá de los cambios institucionales?

–El colonialismo es un problema institucional y cotidiano. Este último, que incluye comportamientos, hábitos, lenguaje, es el más difícil de resolver; va a tardar décadas, pero al menos el Estado ya no va a ser colonial. Nunca va a desaparecer el colonialismo de nuestros hábitos si el Estado inculca colonialismo, segregación y racismo...

–¿Cómo van a enfrentar la, por decirlo en tono suave, poca simpatía de EE.UU. hacia un futuro gobierno del MAS?

–EE.UU. no debería temerle a un gobierno indígena y popular en Bolivia. Aquí no se está postulando el socialismo o el regreso al Qollasuyo (parte del Imperio Inca); la posibilidad de un gobierno indígena es más democracia, más igualdad y mejores ingresos para una población que vive encondiciones insostenibles. Esos son los tres grandes objetivos. Ahora, hay una animadversión de la embajada con Evo Morales, se sienten más cómodos con los bolivianos que viven o vivieron en EE.UU., preferirían un presidente más cercano, con el cual puedan hablar en inglés, pero eso no funcionó, fracasaron.

–Pero la diplomacia estadounidense teme también un efecto de irradiación de lo que denominan el "populismo radical"...

–La teoría del dominó viene de Zbigniew Brzezinski en los años '70 y no funcionó. Después de haber caído Vietnam no cayó el mundo entero. Un triunfo de los sectores populares en Bolivia sería más bien excepcional, sería un triunfo que, a su modo, sintoniza con otros triunfos progresistas, con diferentes lógicas, como es el caso de Argentina, Brasil, Uruguay o Venezuela. Cada país tiene su propia dinámica, la teoría del dominó es en un arcaísmo intelectual.

–Pero la diplomacia y la defensa estadounidense parecen albergar a más de un "arcaico".

–Sí, y eso es peligroso, por eso es necesario buscar aliados regionales –Brasil, Argentina, Venezuela– que permitan que esta construcción autónoma de capitalismo y sistema político enraizado en nuestras fuerzas vernáculas, y no en fotocopias de informes elaborados en Harvard o Lovaina, funcione. Y creo que el contexto regional –de gobiernos progresistas y no cavernarios– nos es relativamente favorable.

HABLA LEONEL ALMEIDA

"EE.UU. está

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

La visita que esta semana realizó Donald Rumsfeld, secretario de Defensa norteamericano, a Paraguay y Perú avivó las especulaciones de un nuevo emplazamiento de bases destinado a controlar a Bolivia y limitar la influencia de Venezuela y Cuba.

El martes pasado, cuando el canciller brasileño Celso Amorim dejaba Bolivia, horas después de recibir a Evo Morales, el secretario de Defensa estadounidense denunciaba la penetración venezolana y cubana en ese país. Donald Rumsfeld, en gira sudamericana, voceó su convicción de que el líder cocalero y candidato presidencial boliviano Morales sigue instrucciones emanadas de Venezuela y Cuba. Que Celso Amorim se entienda con Morales mientras Rumsfeld lo incluye en la lista negra regional expone aspectos inconciliables de las políticas externas de Brasilia y Washington. Lo dice Leonel Itaussú Almeida Mello, profesor y experto en geopolítica de la Universidad de San Pablo, con quien dialogó *Página/12*. "En países que hacen frontera con Brasil, cada vez hay mayor presencia militar estadounidense; no están en actitud ofensiva contra Brasil, pero allí están. Yo no descarto que ese 'cerco' sea una señal para hacer notar a Brasil que EE.UU. no comparte su estrategia de liderar y fomentar la cohesión sudamericana incluyendo a líderes como Hugo Chávez o dialogando con Evo Morales." Y considera que la gira de Rumsfeld, que el martes visitó Paraguay y el miércoles Perú, se corresponde con una política externa en la que "Sudamérica no es prioritaria pero debe subordinarse a las prioridades de la guerra global preventiva contra el terror".

–¿Cómo es el mapa estratégico de la región?

–Desde el 11 de septiembre de 2001, cuando ocurrieron los atentados en Nueva York, el mapa estratégico de Sudamérica tuvo una inflexión radical junto con la política externa de EE.UU., que pasó del multilateralismo al unilateralismo, con énfasis en los asuntos de estrategia y de defensa. Si usted sigue la evolución del mapa verá que siempre crece el número de efectivos de EE.UU., permanentes o temporales, en Colombia, Perú, Ecuador, Bolivia y, lo que más nos preocupa, Paraguay.

–¿Por qué?

–Para Brasil y para las Fuerzas Armadas brasileñas, y también para Ar-

PERU DARIA INMUNIDAD A EE.UU.

Ilegalidad incaica

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El presidente peruano, Alejandro Toledo, dejó abierta esta semana la posibilidad de que el Perú otorgue a los militares norteamericanos inmunidad ante posibles violaciones a los derechos humanos en territorio peruano. Fue durante la visita de 24 horas que realizó a Perú el secretario de Defensa de EE.UU. Donald Rumsfeld, durante la cual se entrevistó con Toledo y con el nuevo ministro de Defensa, el general Marciano Rengifo. Aunque en una breve conferencia de prensa tanto Toledo como Rumsfeld aseguraron que Estados Unidos no condiciona la firma de un Tratado de Libre Comercio (TLC) con el Perú a que este país se comprometa a no denunciar ante la Corte Penal Internacional (CPI) a los militares norteamericanos que cometan violaciones a los derechos humanos en su territorio, Toledo admitió que habían hablado sobre el tema y no dudó en decir que ambos tenían posiciones coincidentes en este asunto. "Estamos conversando sobre el tema y compartimos el espíritu, pero no hay ningún condicionamiento", fue la frase con la que Toledo deslizó lo que no quiso decir abiertamente: que su gobierno coincide con Estados Unidos en poner a los soldados norteamericanos al margen de la CPI.

Extraoficialmente ha trascendido una razón central de la visita de Rumsfeld, y es que habría sido para buscar apoyo para la campaña de EE.UU. contra el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, al que en Paraguay acusó de estar apoyando, junto con Fidel Castro, supuestas posiciones extremistas en Bolivia para desestabilizar ese país. En Perú, Rumsfeld no se refirió en público a este asunto. Preguntado sobre el tema, Toledo respondió que ambos habían hablado sobre "la necesidad de fortalecer la estabilidad en la región". Aunque dijo que no quería "meterse en los asuntos internos de otros países", no pudo dejar de lanzar, ante la satisfacción de Rumsfeld, un velado ataque a Chávez: "No es suficiente ser elegido democráticamente, hay que gobernar democráticamente", dijo en alusión a Chávez, aunque no lo mencionó por su nombre.

MELLO, EXPERTO BRASILEÑO EN GEOPOLITICA

rodeando a Brasil"

AFP



Manifestantes del Partido de los Trabajadores en una marcha al Congreso esta semana.
El escándalo de corrupción, que debilita a Lula, puede favorecer los intereses de Estados Unidos.

gentina, es muy preocupante lo que pueda ocurrir después de la reunión del martes entre Rumsfeld y el presidente (paraguayo) Nicanor Duarte Frutos. Oficialmente fue negada la instalación de una base en Itaipú, pero habiendo una ley que autoriza inmunidad a los militares, todo me hace pensar que en el mediano o largo plazo habrá tropas establecidas en la represa hidroeléctrica de Itaipú. Eso es un riesgo directo para la soberanía nacional. Itaipú siempre fue un enclave de la mayor importancia en el equilibrio de poder: recuerde las tensiones diplomáticas entre Brasil y Argentina por las cotas de la represa en los años 1970. Itaipú, históricamente, también influyó para la preponderancia e influencia de Brasil sobre Paraguay.

–¿Usted supone que EE.UU. codicia la represa como bastión geopolítico?

–No digo eso. Estoy considerando, siempre como hipótesis, que al establecerse en Paraguay el Pentágono piensa más en el imprevisible cuadro que hoy presenta Bolivia. Bolivia es el centro del territorio sudamericano, es el centro del equilibro del poder del subcontinente, hace fronteras con Brasil, Argentina, Chile y Perú. Por lo tanto, cualquier inestabilidad boliviana afectaría los intereses estratégicos brasileños.

–¿Los militares brasileños trabajan sobre la hipótesis de la secesión boliviana?

–No tengo dudas de que lo hacen. Eso sería lo peor para Bolivia y América latina, porque nos hundiría en una situación de turbulencia e inestabilidad de consecuencias extremadamente negativos. Por eso creo que las denuncias de Rumsfeld sobre infiltración chavista en Bolivia sólo consiguen inflamar más la situación. Es una lógica de guerra.

–¿Cuál es la influencia de la población brasileña en Santa Cruz de la Sierra?

–Hay una población brasileña numerosa y económicamente importante, como la hay en Paraguay, los *brasiguayos*. Pero, más allá de esa presencia, lo cierto es que existen grupos en Santa Cruz de la Sierra, liderados por hacendados nativos, que desde hace mucho tiempo impulsan un proyecto secesionista y a mediano plazo quieren incorporar esa provincia a Brasil. Espero que eso nunca ocurra.

–¿Washington avalaría una secesión cruceña?

–Difícil decir con certeza si EE.UU. apuesta a la secesión, pero conociendo la política exterior y defensa de Washington no descartaría esa posibilidad. Allí están las mayores reservas de petróleo.

OPINION

Por Claudio Uriarte

El vuelo del halcón

Donald Rumsfeld, secretario de Defensa norteamericano, es un hombre muy ocupado. Desde las 6 de la mañana, hora a la que llega a sus oficinas del Pentágono, se consagra a la planificación de las operaciones en Irak y Afganistán –actualmente el borroso frente central inmediato de Estados Unidos en la guerra contra el terrorismo– y a su más ambicioso objetivo de reforma de las Fuerzas Armadas norteamericanas, vinculado a la emergencia de China como superpotencia para el cuarto de siglo. Por lo tanto, no dispone de tiempo para giras internacionales superfluas. Y, además, es un hombre eminentemente práctico. Por eso, las visitas, cada una de un día, que realizó esta semana a Paraguay y Perú –Uruguay también estaba programado, pero se cayó de la agenda sin explicaciones–, no deben haber sido puntadas sin nudo. Máxime, considerando la estatura del "ilustre visitante" y su resiliente peso en la administración Bush. Trascendidos previos habían aludido al establecimiento de una base militar en Paraguay –que, como parece estar por hacerlo Perú, ha otorgado inmunidad a los militares estadounidenses– contra el terrorismo en la Triple Frontera, lo que preocupó a Brasil y fue desmentido por Asunción. Los siguientes datos pueden ayudar a reconstruir el enigma:

1) Informes no confirmados han dado cuenta de la presencia de 400 efectivos militares estadounidenses en Paraguay, que sería el emplazamiento operativo adelantado (EOA) para la instalación de una base militar en un punto geopolíticamente importante de Sudamérica. Esta base se encontraría en Mariscal Estigarribia, lugar en el cual históricamente el ejército paraguayo ha mantenido un Comando de División de Ejército y considerables efectivos. Un EOA no es una base principal (como las de Ramstein en Alemania, Rota en España o Guantánamo en Cuba), pero deben tener capacidad mínima suficiente para operar con aeronaves en toda condición meteorológica y nocturna, con instalaciones de control de tráfico aéreo, una pista de aterrizaje de al menos 2500 metros y la capacidad de mantenimiento de aeronaves de toda dimensión. También deben contar con capacidad para reabastecer combustible, practicar rescates en accidentes o extinción de incendios y un mínimo espacio para rampa, hangares, oficinas, mantenimiento y depósitos. La pista de Mariscal Estigarribia tendría 3800 metros, o sea la capacidad para que operen aviones C5 Galaxy con carga completa. Hay instalaciones así en Manta (Ecuador), Aruba (Caribe), Curazao (Antillas Holandesas), Comalapa (El Salvador) y Soto Cano (Honduras). Algunas están inactivas, pero los elementos que privilegiarían a Paraguay serían la ya mencionada presencia de elementos terroristas en la Triple Frontera, la reciente inestabilidad política y social en Bolivia –donde Washington ha denunciado la interferencia de la Venezuela de Hugo Chávez–, el escaso control fronterizo en los países de la zona y el contrabando.

2) El Comando Sur de EE.UU. desarrolló un ejercicio naval combinado para la defensa del Canal de Panamá con la participación de elementos navales de Argentina, Chile, Colombia, República Dominicana, Ecuador, Honduras, Panamá, Perú y Estados Unidos, y el desempeño en papel de observadores de Canadá, Costa Rica, El Salvador, Francia, México y Uruguay. La entrega por Estados Unidos del canal a Panamá –país que ayer reanudó relaciones diplomáticas con Cuba tras un hiato de un año– se consumó en 1999. Por un momento, en la década pasada, se temió por la penetración china en la zona a través de Hutchinson Holdings, una empresa hongkonesa presidida por el multimillonario chino Li Ka Shing, a quien se atribuían vínculos con capitales de Pekín y que se hizo cargo de la concesión técnica y administrativa del canal. Pero previamente, en 1989, la llamada Operación Causa Justa había mostrado que el poder militar estadounidense estaba en condiciones de ocupar y asegurar el canal, e incluso la totalidad de la república de Panamá, en pocas horas, y por tiempo indeterminado. Sin embargo, hay escenarios de crisis de distinto rango de complejidad, desde que un grupo terrorista se apodere o hunda buques para obstruir alguna o varias de sus esclusas hasta la detonación de un explosivo nuclear que contaminaría el canal por tiempo indefinido, obligando a todas las naves, sean de guerra o comerciales, a usar los pasajes interoceánicos naturales. Eso también tendría consecuencias graves para el comercio mundial. Otro escenario de crisis sería el desborde de las guerrillas colombianas, que EE.UU. ve como alentadas por Chávez, hacia el canal.

AFP



Donald Rumsfeld con jefes militares paraguayos.

De cómo el 007 pierde su nueva licencia para matar

Después de los atentados de julio en Londres, Scotland Yard adoptó de Israel la política de “tirar a matar”. Pero eso, tras la muerte del brasileño Jean Charles De Menezes, está empezando a cambiar.

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

En medio de una creciente presión política sobre la Policía Metropolitana por la muerte del brasileño Jean Charles De Menezes, la Asociación de Jefes de Policía de Gran Bretaña está realizando una revisión de la política de “tirar a matar”. Esa revisión incluye una evaluación de posibles métodos alternativos para neutralizar a un atacante suicida, la evaluación de cuánta “inteligencia” se necesita antes de decidir la muerte de un sospechoso y cómo asegurar que la cadena de mandos entre los comandantes y los agentes en el terreno funcione adecuadamente.

La policía británica adoptó la política de “tirar a matar” siguiendo el modelo israelí para lidiar con amenazas de atacantes suicidas palestinos, pero la muerte por error de De Menezes abrió un signo de interrogación sobre el futuro. Ayer, Len Duvall, presidente del organismo supervisor de la Policía Metropolitana, la Metropolitan Police Authority, señaló al diario *The Independent* que la policía estaba revisando esta política y que había un creciente consenso dentro de sus filas sobre la necesidad de que se realizara una “investigación pública”. Este tipo de investigación está abierta a todo tipo de organizaciones y a los ciudadanos comunes para rever políticas públicas y suele ser una última instancia generalmente temida y resistida por las autoridades.

Las revelaciones esta semana de testimonios que contradecían claramente la versión oficial de la muerte de Jean Charles De Menezes intensificaron el cuestionamiento del “tirar a matar” como política idónea para neutralizar atacantes suicidas. Contrariamente a lo que se había sostenido oficialmente, los testimonios a la Comisión de Quejas a la Policía revelaban que De Menezes no tenía puesta una campera sospechosa, no saltó el torno de la estación de Stockwell y no respondió a la voz de alto porque nadie intentó detenerlo. Pero Charles Clarke, el ministro del Interior, salió ayer en defensa de sir Ian Blair, jefe de la Policía Metropolitana, al decir: “Estoy muy conforme con la actuación de Blair y de toda la Policía Metropolitana, que ha tenido un excelente desempeño en relación con los atentados del 7 y 21 de julio. Obviamente, la muerte de De Menezes fue una terrible tragedia que está siendo investigada por una comisión independiente”, dijo el ministro.

Estas palabras difícilmente apacigüen a la familia de De Menezes, que el viernes acusó a la policía de encubrimiento y exigió la renuncia de sir Ian Blair y el juicio de los responsables de su muerte. En declaraciones a la prensa británica publicadas ayer, la familia dejó en claro que no pensaba aceptar la oferta de un millón de dólares de indemnización que le habría hecho la policía. La madre de De Menezes dijo al *Daily Mail* que no los iban a “comprar con dinero manchado de sangre” y que nada impediría que fuese a Londres a exigir justicia. La policía negó que hubiera encubrimiento o que le hubiera ofrecido dinero a la familia. Sin embargo, otra filtración de la investigación de la Comisión Independiente de Quejas a la Policía, publicada ayer por *The Independent*, pone en tela de juicio la buena fe policial. Según esta información, cinco días después de los eventos, cuando estaba claro y probado que se había tratado de un error, el patólogo a cargo del posmortem de De Menezes recibió información de la policía que indicaba que el brasileño estaba huyendo a la carrera aquel fatídico 22 de julio.



Un tributo a De Menezes a la entrada del subte donde murió.
Las palabras oficiales difícilmente apacigüen a su familia.

SERGIO HERNANDEZ, DT DE LA SELECCION DE BASQUETBOL

"Iremos a ganar el torneo"

El entrenador asegura que no lleva un equipo B al Premundial de Dominicana y que no le teme a la comparación con los campeones olímpicos.

Por Ariel Greco

Sergio Hernández se muestra confiado. Es consciente de que su oportunidad como entrenador de la Selección Argentina de básquetbol le llega en el momento más arriesgado, con la mochila que significa sumarse al equipo que logró la medalla dorada en los Juegos Olímpicos. Pero no le teme al desafío y lo toma con naturalidad. "Es un juego en el que se gana y se pierde", asegura en la charla con *Página/12*, horas antes de partir rumbo al Premundial de República Dominicana, la primera gran apuesta de su gestión. Y deja en claro que pretende dejar su impronta, más allá del pasado.

–¿Qué lo realiza como entrenador?

–Que el equipo logre un compromiso por una causa determinada, una convicción por una identidad y por un estilo de juego, y que disfrute de eso. Eso me hace feliz. Traducido sería un equipo con un juego dinámico, agresivo, provocativo, de riesgo y audacia, que siempre intente buscar los partidos y dominar al rival. Si se consigue, eso me hace saber que estoy dándole todo a mi equipo como entrenador. Por el contrario, me sacan los intereses personales, el no respeto de los roles y la autosuficiencia. Ni hablar de la falta de compromiso y el jugar por jugar. No lo entiendo.

–¿En qué momento de su vida le llega esta chance?

–Siempre uno cree que está en el punto de maduración justo. Lo pensaba cuando entré a dirigir la Liga Nacional, pero después me di cuenta de que no. Es probable que dentro de unos años diga "uy, me hubiesen gustado unos años más para tomar la Selección". Pero hoy me siento bien. Llevo casi mil partidos, jugué por la permanencia, por el medio, salí campeón, perdí finales y jugué por todo lo que se puede jugar acá. No sé cuántas cosas más puede hacer un entrenador para decir "bueno, todavía no es mi momento". No hay que perder de vista lo que decía Bonavena, que la experiencia es un peine que te dan cuando te quedas pelado. No voy a esperar a estar pelado para agarrar el peine.

–¿Cómo toma el riesgo de asumir tras los logros de la gestión anterior?

–No lo pienso. Cuando llegás a un equipo en la situación inversa, no podés quitarte presión. Y acá no podés exagerarla. Trato de analizar lo menos posible para no cargarme con esas cosas, pero soy consciente de que la lupa está sobre mi puesto. Igual, nunca tuve mucho miedo a perder o al fracaso. Me permite ser un poco más audaz a la hora de tomar decisiones. No pasa nada, es ganar o perder. Me gusta ganar, quiero ganar y voy a estar feliz si logro algo importante y muy triste si no lo logro. Alguien lo tiene que hacer. Prefiero correr el riesgo desde adentro y no perdérmelo desde afuera.

Fotobaires



Sergio Hernández, entrenador de la selección de básquetbol.

–¿Cómo se motiva a un grupo que se supone que casi no va a tener chances de cara al Mundial?

–Son inteligentes, no están pensando en el año que viene. Este no es un torneo de preparación, es un objetivo en sí mismo, con un equipo en sí mismo. No se puede pensar siempre en usar las cosas como trampolín. Sirve de motivación, de disparador, pero cuando uno está siempre deseando otra cosa, no hace bien lo que tiene que hacer. Vamos a Dominicana a cumplir el mejor papel, a jugar nuestro mejor básquetbol. Ahora no estamos preparando nada, vamos a intentar ganar el Premundial, por más que para alguno suene utópico. Esa es la mentalidad. Japón 2006 se va a empezar a preparar cuando termine el Premundial.

–¿Le tiene miedo a la comparación con los olímpicos?

–Es parte del juego, pero no podemos pensar en todo lo que hicieron los olímpicos. Eso es pasado. No pensamos en que somos el equipo B, somos la selección argentina, le guste a quien le guste. Son los jugadores que resignaron sus vacaciones para ponerse la camiseta, los que asumen el riesgo de ser comparados con los olímpicos, los que aceptaron la convocatoria, los que hace un mes que están viajando por el mundo. Son jugadores valientes y que me llenan de orgullo. Voy a disfrutar y sufrir tal cual lo haría con el grupo que estuvo en Grecia.

–¿Les bajó ese mensaje para que no se presionen?

–Este equipo está conformado por jugadores que ya tienen un nombre, de primer nivel, que tienen en claro que son ellos mismos. No se consideran el guardaespaldas de Ginóbili, el reemplazante de Oberto. Tienen la autoestima bien alta y saben que tienen que hacer su camino. Román González no tiene un poster de Oberto en su habitación. Lo respeta, lo admirará, pero él quiere ganar por sí mismo. No están pensando siempre en el que tienen arriba, por eso no hay necesidad de quitarles presión. Lo que sí les aclaré es que no estoy evaluando jugadores para 2006. Por más buenas actuaciones o malas que haya acá, yo no voy a asegurar ni descartar nada.

–¿Que le dejó el Mundial U-21?

–El equipo no alcanzó a jugar bien, con poco volumen ofensivo, pero era algo que ya sabíamos. Pero de ahí a hablar de fracaso, de papelón, es otra historia. Tenemos que tener mucho cuidado de que la medalla de oro no nos haga mal. Nos enfrentamos con equipos de mayor calidad. En esta camada son mejores, no hay duda. La Selección no contó con esos dos jugadores que tienen puntos en sus manos, naturalmente ofensivos, pero si alguno cree que los entrenadores podemos fabricarlos..., esos jugadores nacen.

–¿Le preocupa la falta de recambio?

–No me tiene que preocupar, me tiene que ocupar. Además, es muy temprano para hablar de recambio. A lo mejor, el recambio de Ginóbili tiene 15 años y no lo conocemos, no hace falta que tenga 20. Tiene que aparecer en los Juegos Olímpicos 2012. Lo importante es que se trabaje día a día.

–¿Y que se vayan tan jóvenes afuera?

–El éxodo temprano no es bueno. La atención que van a tener acá no existe en los equipos europeos. Pero en algunos casos es inevitable. Hay que sacar la cuenta de los que se fueron jovencitos y triunfaron. Se puede hablar de Scola y Delfino, el resto jugó la Liga Nacional, aprendió el profesionalismo acá y se terminó de moldear allá. De a poquito se va a ir cambiando, nos estamos dando cuenta de que el negocio es otro.

Su equipo auténtico

A principios de los noventa, Sport Club era un equipo armado con juveniles, candidato a descender en la Liga Nacional. Pero dirigido por un muy joven Sergio Hernández, sorprendió con un juego vistoso y muy buenos resultados. Más de una década más tarde, el DT recuerda aquella experiencia.

–¿Cambió mucho su filosofía desde aquel equipo?

–La inexperiencia te hace pagar, pero también te da una inconciencia mayor, que te permite ser más creativo y audaz. Si hubiese agarrado a ese equipo con mi carrera más avanzada, no sé si me hubiese animado a hacer lo que hice. Un equipo que jugó siempre al límite, que arriesgaba, que no tuvo nunca miedo a perder. De los que dirigí fue el más auténtico.

–¿Y se puede repetir en la Selección?

–Las presiones internas te van modificando, quieras o no. Soy de los entrenadores audaces, que le inculcan al equipo el no tener miedo a perder, de asumir riesgos. El ser conservador es muy lindo para mantenerse ahí, pero no te permite dar el salto de calidad. Hay un momento en que hay que tomar riesgos. No de jugar a la ruleta rusa, sí de ir a todo o nada. La Selección cuenta con material de sobra como para exigirme que sea todo lo responsable y audaz que sea necesario.

FORMULA UNO

Kimi quiere dar pelea



El finlandés Kimi Raikkonen *(foto)*, con McLaren Mercedes, saldrá desde el primer lugar en el Gran Premio de Turquía, decimocuarta fecha del Mundial de Fórmula Uno que se disputará hoy, a partir de las 9 (con televisación de Fox Sports), en el flamante circuito de Estambul. Raikkonen compartirá la primera fila con el italiano Giancarlo Fisichella (Renault), en tanto que el líder del certamen, el español Fernando Alonso (Renault), comenzará la carrera desde la tercera posición.

Spataro hizo el uno

El piloto Emiliano Spataro (Chevrolet Vectra), representando a Racing, resultó el más rápido en las pruebas clasificatorias de la nueva categoría Top Race V6, desarrolladas en el autódromo de La Plata, donde desde las 13 se correrá la cuarta competencia de la temporada. Detrás de Spataro se ubicaron Ariel Pacho (Alfa Romeo 156), representando a Independiente, Omar Martínez (Ford Mondeo) y Daniel Cingolani (Ford Mondeo).

Otra final para Roger

El suizo Roger Federer derrotó ayer al estadounidense Robby Ginepri 4-6, 7-5, 6-4 y se adjudicó el pase a la final del Abierto de Cincinnati, séptimo Masters Series del año, que reparte 2.450.000 dólares en premios y puntos para el ranking de la ATP y la Carrera de los Campeones. El número uno del mundo definirá hoy el torneo ante el estadounidense Andy Roddick, que superó 6-4, 7-6 al australiano Lleyton Hewitt.

Monteros puede seguir

El último campeón argentino de vóleibol, Social Monteros, jugará finalmente la Liga A1 2005/06, después de que se superaran los inconvenientes económicos que habían puesto en riesgo su participación en la competición. Si bien todavía falta solucionar algunos detalles, Social Monteros volvería a jugar en Tucumán.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (Matutina)

1	0353	8	8421	15	1282
2	6753	9	5410	16	1888
3	1290	10	8274	17	1570
4	3375	11	8097	18	6752
5	1520	12	9499	19	7749
6	2096	13	1469	20	1877
7	7383	14	4678		

Quiniela Bonaerense (Matutina)

1	3193	8	0943	15	9141
2	6962	9	8493	16	7126
3	2201	10	3580	17	4110
4	6406	11	3336	18	2539
5	8496	12	7172	19	8765
6	6281	13	1731	20	5048
7	1113	14	6042		

La Grande de la Nacional

1	161346	8	176264	15	042051
2	070465	9	125240	16	184527
3	112175	10	248635	17	180091
4	255765	11	077676	18	091085
5	128182	12	171367	19	129089
6	267312	13	241944	20	067033
7	114078	14	120461		

Quiniela Bonaerense (Nocturna)

1	7842	8	4800	15	5203
2	7764	9	2295	16	1671
3	1139	10	8802	17	5479
4	1131	11	8155	18	3426
5	4562	12	5035	19	5436
6	3204	13	9560	20	7195
7	1352	14	1511		

Por Gustavo Veiga



Jorge Larrosa

Jorge Ferro, el árbitro al que intentaron sobornar. Pasado mañana tiene que declarar ante el Tribunal de Disciplina de la AFA.

"Se debe investigar porque esto ensucia al arbitraje"

Jorge Ferro, el referí que sufrió un intento de soborno en el partido Belgrano-Almagro, mostró su preocupación por un asunto que ya se repitió en cinco ocasiones en los últimos dos años.

La industria del soborno continúa funcionando a todo vapor. "Soy uno de los que pudo comprobarlo, existe y es lamentable", le dijo el árbitro Jorge Ferro a *Página/12*. "Córdoba y Rosario son lugares muy propicios", apuntó Guillermo Marconi, el fundador del Sadra, uno de los dos sindicatos en que están divididos los jueces, vaya a saber por qué. Pero el más directo de todos fue Julio Grondona, el presidente de la AFA, quien el miércoles pasado sugirió que en Belgrano deben cuidarse de "lo que tienen alrededor". Sus declaraciones, formuladas a Radio Universidad de Córdoba, sensibilizaron aún más un ambiente donde todo lo que se denuncia resulta complicado de probar. Como fuere, el intento de soborno que Ferro sufrió el lunes es uno entre cinco casos que se registraron en los últimos dos años. No son pocos si se señala que apenas se trata de los que trascendieron.

Desde que en Comodoro Rivadavia, el sábado 3 de mayo de 2003, Luis Bongianino le tendió una trampa a un individuo llamado Jorge Alberto Farías, que pretendía comprar su voluntad a cambio de 4800 pesos –en vísperas de un partido entre la CAI y San Martín de Mendoza–, hubo episodios semejantes en las ciudades de Córdoba, Río Cuarto, Bahía Blanca y La Plata. Algunos llegaron a conocimiento de la Justicia, otros no.

El árbitro Ferro acaba de denunciar una tentativa de soborno cuando en Comodoro Rivadavia se estaría por elevar a juicio oral el hecho que involucró a Bongianino. Por eso, aquél plantea que necesita conversar con su colega: "Es una de las cosas que quiero hacer. Ocurre que entrenamos en dos lugares distintos y eso complicó el tema. A mí me gustaría hablar con Luis acerca de las dos experiencias que nos tocó vivir".

Ante circunstancias parecidas, Ferro y Bongianino acudieron a la policía, aunque reaccionaron distinto ante los sobornadores. El primero sostiene con cierto pesimismo que, en su caso, será más difícil la investigación. "De pronto, yo tuve la desventaja de que me tomó por sorpresa. No estaba preparado para un hecho así. Ni creo que le podría haber hecho una 'cama' a este señor", dijo no sin antes describir al sobornador como de 35 años y que vestía sacón negro, camisa blanca y corbata amarilla.

Lo contrario sucedió con Bongianino. El 3 de mayo de 2003, a las 12, ya sabía cómo iba a responder ante la presencia de Jorge Alberto Farías, el hombre acusado de cohecho que se presentó como un tal Bustamante. Pudo hacerlo porque ese individuo ya lo había visitado en su hotel el día anterior. Entonces, el referí, sus colaboradores y un empleado de la AFA –se llama Guillermo Guzmán y es, curiosamente, quien también acompañaría a Ferro en el viaje a Córdoba dos años después– se contactaron con la Policía Federal en Comodoro Rivadavia. Arbitros y uniformados se ubicaron en posiciones estratégicas del lobby y acordaron filmar el operativo que concluyó con Farías esposado y llevado ante el juez Juan José Rago.

Por entonces, Marconi hablaba de "industria del soborno", frase de la que no se desliga hoy, porque sostiene que hay traficantes de influencias en ciudades como Córdoba y Rosario, aunque aclara con exactitud que "en los meses más peligrosos, que van desde abril a julio". El ex árbitro también afirmó que "la AFA no cuida mucho algunos aspectos, como el del hotel. No puede ser que el juez se hospede en el mismo lugar donde está un equipo". Se refería a la situación planteada con Ferro, quien se alojó en el King David de Córdoba, donde se concentró el plantel de Belgrano.

En su descargo, el referí explicó: "Al ser un fin de semana largo, no pudimos cambiar de hotel. Las reservas estaban todas tomadas". Y desde la Escuela de Arbitros, su vicedirector, Carlos Coradina, agregó: "Nosotros les recomendamos a los jueces que no deben compartir el mismo alojamiento con los equipos". Este detalle puede que resguarde las formas, aunque no es una garantía a prueba de sobornadores.

El 9 de febrero de 2003, antes de que se disputara un partido por el torneo Argentino A entre Estudiantes de Río Cuarto y Alianza de San Juan, a Eduardo Soto, el árbitro, le dejaron un sobre con dinero en la recepción del hotel donde estaba alojado. Formuló la denuncia policial y también le informó del episodio al Consejo Federal de la AFA. Marconi recordaría en mayo de aquel año que "hubo otro intento de soborno a un árbitro", sin mencionar a quién se refería. Una versión señaló en la misma semana que el episodio se había registrado en Bahía Blanca y fue antes de un partido por el torneo Clausura de Primera División.

Aunque no se trató de una tentativa difundida en los medios como las que vivieron Bongianino, Ferro y Soto, a fines de junio pasado, un árbitro que alterna entre la B Nacional y la Primera División, recibió la extraña visita de un supuesto abogado que viajó hasta las cercanías de La Plata para interiorizarlo sobre la delicada situación que viviría un club cordobés si perdía la categoría. El emisario habría esgrimido la pérdida de dinero y prestigio que eso significaba. El referí lo sacó carpiendo, pero no formuló la denuncia. Interpretó que el intento ni siquiera se había consumado. La versión señala que el partido era Aldosivi de Mar del Plata y Racing de Córdoba, que definiría una Promoción. El equipo del puerto marplatense ganó por 1-0 y condenó a su rival una semana después al descenso.

Pasado mañana, Ferro está citado a declarar ante el Tribunal de Disciplina. Tendría que ratificar su informe presentado el martes 16 donde no menciona a Belgrano y Almagro (los dos equipos que dirigió luego de la tentativa de soborno) y aportar algunos datos más. Por lo pronto, ése podría ser un expediente destinado al archivo si la Justicia de Córdoba no avanza en la pesquisa. Tarea intrincada, porque a diferencia del individuo sorprendido "in fraganti" en Comodoro Rivadavia, el del hotel King David se esfumó como una voluta de humo.

Por eso, el expediente número 32.275 del caso Bongianino no debería tener un destino tan incierto. En el Tribunal de la AFA esperan una respuesta de la Justicia de Comodoro Rivadavia, donde la causa que se instruyó por el intento de soborno del 2003 estaría por elevarse a juicio oral. Ferro, el referí que fue abordado en Córdoba por un sobornador que le habría ofrecido unos 3000 pesos apilados en un sobre, aspira a una sola cosa: "Por el fútbol y por todos nosotros, creo que el Tribunal debería investigar a fondo este tema. Tiene que cumplir los mismos deberes que la Justicia y está obligado a hacerlo. Esto ensucia muchísimo al arbitraje".

La pregunta a responder es cómo lo hará y con qué pruebas.

De un mes a tres años de prisión

Por G. V.

En nuestro país, el delito de soborno está contenido en el artículo 24 de la Ley Nacional del Deporte N 20.655. La pena va de un mes a tres años de prisión y se contempla para quien "por sí o por tercero, ofreciere o entregare una dádiva, o efectuare promesa remuneratoria, a fin de facilitar o asegurar el resultado irregular de una competencia deportiva o el desempeño anormal de un participante en la misma. La misma pena se aplicará al que aceptare una dádiva o promesa remuneratoria...".

El soborno es un asunto peliagudo. Desde su publicación en el Boletín Oficial el 8 de abril de 1974 y con sus posteriores modificaciones –la última fecha de promulgación fue el 17 de enero de este año–, el artículo 24 contenido en el capítulo IX de la ley, que habla sobre delitos en el deporte, recién se aplicó por primera vez en el caso que denunció en mayo de 2003 el árbitro Luis Bongianino, en un partido en Comodoro Rivadavia entre la CAI y San Martín de Mendoza.

Cinco árbitros activos o retirados que viven en tres ciudades diferentes y que fueron consultados para esta nota coincidieron en una descripción que dificulta la investigación: sobre la amplia geografía de la Argentina existen intermediarios que trafican falsas o verdaderas influencias, se procuran dinero de los dirigentes y mantienen viva la sospecha de que siempre puede haber un intento de soborno a la vuelta de cualquier esquina o en el lobby de cualquier hotel.

VELEZ GOLEO 6-0 A GIMNASIA EN EL BOSQUE PLATENSE

El campeón volvió una noche

Los de Liniers se recuperaron tras dos caídas consecutivas, gracias a dos tantos de Gracián, dos de Enría, uno de Bravo y otro de Somoza.

Alguna vez la historia dirá que en la ciudad de La Plata, un sábado por la noche, Vélez demolió a Gimnasia 6-0 –con goles de Gracián y Enría, ambos en dos ocasiones, Bravo y Somoza– y exhibió buena parte del repertorio que poco tiempo atrás lo llevó a coronarse campeón del fútbol argentino. Y tal como sucede en estos casos, se añadirá que el segundo tiempo estuvo de más ya que el equipo dirigido por Miguel Angel Russo fue muy superior desde el inicio del partido.

"A pesar de las derrotas en las dos primeras fechas, este equipo tiene temple. El resultado se explica porque seguimos teniendo el volumen de juego que nos llevó a ganar el campeonato y porque pudimos trasladar ese funcionamiento a la red", comentó brevemente Russo apenas finalizado el encuentro.

Desde el arranque, Vélez se mostró más agresivo y ambicioso que Gimnasia. Gracias al buen manejo de Somoza en el medio, la velocidad de Sena y Bravo y la movilidad de Enría, Gracián y Castromán, la visita comenzó a generar jugadas de riesgo sobre el arco defendido por Navarro Montoya, quien debió taparle a Enría el primer mano a mano del partido cuando apenas se jugaban 57 segundos.

A los 17 minutos, Gracián abrió el marcador con un estupendo derechazo al ángulo derecho de Navarro Montoya, luego de aprovechar un tiro libre sobre el costado izquierdo del área grande. A los 30 minutos, Bravo amplió la diferencia de cabeza y, trece minutos después, Somoza liquidó el partido con un estupendo derechazo desde 35 metros que, luego de superar a Navarro Montoya, ingresó –otra vez– cerca del ángulo derecho.

Por su parte, Gimnasia buscaba atacar pero carecía del orden necesario para no sufrir ante cada respuesta de la visita. En la apertura del complemento, el equipo de Liniers volvió a dejar en claro la supremacía que tuvo sobre Gimnasia a lo largo de todo el partido. Apenas iniciada la segunda parte, Enría aprovechó un rebote que dio el arquero local, tras una buena definición de Castromán, y convirtió el primero de los dos goles de cabeza que anotó en el encuentro.

Minutos más tarde, Gracián volvió a marcar con un sutil toque de derecha que ingresó por sobre el cuerpo de Navarro Montoya. El pitazo final encontró a los hinchas de Gimnasia pidiendo ganar el clásico del próximo domingo ante Estudiantes y a los de Vélez, contentos por haber sido testigos de una goleada histórica.

0	**GIMNASIA** N. Montoya; A. Franco, San Esteban, Goux, D. Romero; Cabrera, Escobar, Licht; Lobos; Vargas, Delorte. **DT:** Pedro Troglio.
6	**VELEZ** Sessa; Cubero, M. Pellegrino, Pellerano, Bustamante; Sena, Somoza, Bravo; Gracián; Castromán, Enría. **DT:** Miguel Russo.

Estadio: Gimnasia. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Goles:** 17m y 61m Gracián (V); 30m Bravo (V); 42m Somoza (V); 46m y 73m Enría (V). **Cambios:** 46m Cervera por D. Romero (G); 62m Valenti por Delorte (G) y Uglessich por Pellegrino (V); 66m M. Bustos por Somoza; 74m E. González por Lobos (G).

Fotobaires



Leandro Gracián festeja el primero de sus dos golazos.
Uno fue de afuera del área, el otro por arriba del arquero.

RACING VENCIO 3-1 A ARSENAL CON TRES CABEZAZOS

La Academia está de la cabeza

Con una buena producción colectiva y tres goles de cabeza, Racing venció 3-1 a Arsenal y se trepó hasta la punta del Apertura, al menos hasta que hoy jueguen San Lorenzo e Independiente. Diego Simeone, Milovan Mirosevic y Rubén Capria, los tres de cabeza, marcaron los tantos de Racing, mientras que Santiago Hirsig descontó para los visitantes.

Con la conducción de Capria, el empuje de Simeone y la habilidad de Estévez, Racing marcó una gran superioridad en la primera etapa. Quebró por afuera las dos líneas de cuatro de Arsenal y generó mucho peligro sobre el arco de Sala. Así sacó dos tantos de ventaja, primero con un cabezazo de Simeone tras un centro de Capria y luego con uno de Mirosevic después de un desborde de Romero. Lo único malo fue un error de cálculo de Campagnuolo, que lo terminó con el descuento de Hirsig. Más allá del gol en contra, Racing siguió mejor que su adversario, por eso no sorprendió que llegara al tercer tanto, con un centro de Estévez que Capria cabeceó al gol por entre medio de las piernas de Sala, ingresando por el segundo palo. De contragolpe, Racing pudo aumentar la ventaja, pero se conformó con el 3-1.

3	**RACING** Campagnuolo; Cabral, Crosa, Núñez; Mirosevic, Ledesma, Simeone, Romero, Capria; Estévez, Miranda. **DT:** Guillermo Rivarola.
1	**ARSENAL** Sala; Espínola, Tula, V. López, Yacuzzi; Mannara, Hirsig, Esmerado, Morales, Raymonda; S. González. **DT:** José María Bianco.

Cancha: Racing. **Arbitro:** Baldassi. **Goles:** 33m Simeone (R); 37m Mirosevic (R); 39m Hirsig (A); 68m Capria (R). **Cambios:** 45m González por Raymonda (A); 64m Luna por Miranda (R); 76m Vitali por Capria (R) y Tabárez por Mannara (R); 78m Torres por Simeone (R).

BANFIELD BATIO 1-0 A TIRO FEDERAL

Ganó por un blooper

0	**TIRO FEDERAL** L. Fernández; L. Alvarez, Ruiz, Abrigo, A. Romero; Aquino, Basualdo, H. Buján, Iuvalé; R. Romero, Cámpora. **DT:** Jorge Castelli.
1	**BANFIELD** Santillo; Galarza, Civelli, Sanguinetti, Pagés; Lux, G. Galván, Leiva, Dátolo; Sand, Lujambio. **DT:** Carlos Leeb.

Estadio: Newell's (local Tiro Federal). **Arbitro:** Javier Collado. **Goles:** 31m Lujambio (B). **Cambios:** 46m Tilger por R. Romero y Cafasso por Basualdo (TF); 68m S. Romero por Dátolo (B); 78m Amaya por A. Romero (TF); 80m Santana por Sand (B). **Incidencias:** 44m expulsado Galván (B).

Un grosero error del arquero de Tiro Federal, Leonardo Fernández, capitalizado involuntariamente por Josemir Lujambio, le permitió a Banfield sumar ayer, como visitante, su primera victoria en el Apertura, mientras que para el local significó su tercera derrota consecutiva. El único gol del partido llegó a los 30 minutos de la primera parte: Fernández intentó despejar con el pie un centro al área que podría haber tomado entre sus brazos. Pero la pelota rebotó en la espalda de Lujambio, pegó en el poste izquierdo y se fue a dormir al fondo del arco.

Chaca tiene porvenir

Chacarita derrotó ayer 1-0 a El Porvenir, como visitante, en el partido más importante de la tercera fecha del torneo de Primera B Nacional. Los otros resultados fueron: Rafaela 1-Huracán 0, Ferro 0-CAI 1, Defensa y Justicia 2-San Martín (Mza) 1, Talleres 1-Aldosivi 0 y Godoy Cruz 0-San Martín (SJ) 2. Con estos marcadores, Defensa y Justicia es líder con nueve unidades. Por otro lado, Atlanta empató con Los Andes 3-3 en el partido más trascendente de la zona B de la tercera fecha del campeonato de Primera B Metropolitana. Los otros resultados fueron: Por la zona A, Italiano 2-Defensores de Belgrano 2, Morón 0-Laferrere 0, Comunicaciones 0-Flandria 1. Por la zona B, Cambaceres 2-Armenio 1, Alte. Brown 1Estudiantes (BA) 1, Brown (A) 1- San Telmo 1 y Platense 0-Español 0. En tanto, Central Córdoba derrotó 2-1 a Sarmiento 2-1 en el interzonal.

Con un gol de Verón

Con un gol de Juan Sebastián Verón en el tiempo suplementario, Inter derrotó 1-0 a Juventus y se adjudicó la Supercopa italiana, certamen que disputan el campeón de la liga y el ganador de la Copa Italia. Además de Verón, también fueron titulares Javier Zanetti y Esteban Cambiasso, mientras que Walter Samuel ingresó en el segundo tiempo. "Más allá del gol, estoy contento con este título. Queremos ganar todo esta temporada y esto nos da tranquilidad para seguir trabajando en pos de ese objetivo", expresó Verón.

El rey es Barcelona

Barcelona ganó por sexta vez en su historia la Copa de Rey, pese a caer como local 2-1 con Betis, ya que se había impuesto 3-0 en el encuentro de ida. Samuel Eto'o abrió el marcador para los catalanes, mientras que Dani dio vuelta el marcador con dos tantos.

Así se cierra la tercera fecha del Apertura

RIVER: Costanzo; C. Alvarez, Loeschbor, L. Fernández, Mareque; Barrado, Santana, V. Zapata; Gallardo; Farías, Galván. **DT:** Leonardo Astrada.
NEWELL'S: Villar; Ré, Maidana, Spolli, D. Giménez; Vella, A. Zapata, Belluschi; Manso; Ortega, S. Silva. **DT:** Juvenal Olmos.
Cancha: River. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Hora:** 14. **TV:** TyC Max.

SAN LORENZO: Saja; A. González, W. García, Bottinelli, J. Fernández; Coudet, A. Pérez, J. Ortiz, Barrientos; Lavezzi, Peirone. **DT:** Gustavo Alfaro.
INDEPENDIENTE: Leyenda; Pautasso, Méndez, Cáceres, Manrique; E. Buján, Herrón, Biglia, Fabro; Agüero, Frutos. **DT:** Julio Falcioni.
Cancha: San Lorenzo. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Hora:** 16.10. **TV:** TyC Max.

LANUS: Bossio; Fioretto, Gioda, M. Romero, M. Velázquez; Carreño, Fritzler, Marini, Leto; Ceballos, Graf. **DT:** Néstor Gorosito.
BOCA: Abbondanzieri; Calvo, Schiavi, D. Díaz, Krupoviesa; Battaglia, Gago, Bilos; Insúa; Palacio, Palermo. **DT:** Alfio Basile.
Cancha: Lanús. **Arbitro:** Gustavo Bassi. **Hora:** 18.30. **TV:** TyC Sports.

QUILMES: J. Ramírez; Barzola, Alessandria, Desábato, Paredes; Caneo, Galdames, Pietravallo, Choy González; Arias, Risso. **DT:** Carlos Aimar.
COLON: De Olivera; Jerez, Lussenhoff, F. Crosa, Tavio; Zurita, Romagnoli, Moreno y Fabianesi; Cominges; Cangele, R. Ramírez. **DT:** Gerardo Martino.
Cancha: Quilmes. **Arbitro:** Rafael Furchi. **Hora:** 15.30.

CENTRAL: Ojeda; Ferrari, Raldes, Fassi, Rivarola; A. Díaz, D. Ledesma, Calgaro, Papa; Villa, Alemanno. **DT:** Ariel Cuffaro Russo.
GIMNASIA (J): Palos; Sosa, Berza, Ramón, Imhoff; Devallis, Quinteros, Salas, Damonte; Balvorín, H. Silva. **DT:** Mario Gómez.
Cancha: Central. **Arbitro:** Carlos Maglio. **Hora:** 15.30.

INSTITUTO: Pezzutti; Trullet, Lobos, Santín, Zunino; Pilipauskas, Facciutto, Añaños, Brandán; Arrieta, Bergesio. **DT:** Fernando Quiroz.
OLIMPO: Roa; J. Martínez, Laspada, Páez, C. Díaz; Riggio, R. Martínez, P. Fernández, L. Benítez; Blanco, Maggiolo. **DT:** Omar Labruna.
Cancha: Instituto. **Arbitro:** Gabriel Favale. **Hora:** 15.30.

PRIMERA PERSONA



Por **Juan Falú** (guitarrista)

El Trino del diablo es un libro de **Daniel Moyano** que recomiendo. Situada en medio de un paisaje provinciano, esta novela con fuerte contenido ideológico cuenta los dolores y vivencias de un grupo humano durante los años 70. Hay un protagonista colectivo, el pueblo, que trata de llevar adelante su vida durante nuestros años setenta, tan colmados de autoritarismo. Conocí la obra de este autor gracias a su hijo, el guitarrista Carlos Moyano, y desde entonces es uno de mis favoritos.

CINE ENTREVISTA CON "PINO" SOLANAS, QUE PRESENTARA EN VENECIA

"Al cine argentino le falta

El director cinematográfico lleva al Festival de Venecia su nueva obra documental, concebida como una continuación de *Memoria del saqueo.* Solanas define que "es una suerte de libro de crónicas y cuentos, donde lo testimonial se une con lo narrativo". La consolidación de un estilo.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

"Son todas historias de resistencia", dice Fernando "Pino" Solanas. Se refiere a *La dignidad de los nadies*, su nueva película documental, que en un par de semanas tendrá estreno mundial en el marco del Festival de Venecia, donde se verá en funciones especiales, fuera de competencia. Concebida como una continuación de *Memoria del saqueo*, esta nueva inmersión de Solanas en la realidad argentina propone una estructura coral, múltiples voces trazando un mapa del país después de la devastación menemista. "Es una suerte de libro de crónicas y cuentos, donde lo testimonial se une con lo narrativo, el ensayo con la historia, la vida con la ficción", define el autor de *El exilio de Gardel* a **Página/12**. Pero Pino no podría hablar de su nueva película sin hablar también de política, de la situación del país, de Duhalde y de Kirchner, de Cristina y de Chiche. Lo que sigue es parte de esa charla.

–¿Por qué después de *Memoria del saqueo* surge la necesidad de hacer *La dignidad de los nadies*?

–Cuando me sumergí en *Memoria del saqueo* y empecé a editar me di cuenta de que era imposible que todo el tema fuera narrado en una sola película. Ahí empezó entonces mi división del gran tema que tenía entre manos, que abarca la crisis de todos estos últimos años. Y así como *Memoria del saqueo* es un análisis y un testimonio de lo que sucedió en los años '90, *La dignidad de los nadies* es una lupa puesta en aquellos personajes anónimos, los argentinos sin nombre, héroes cotidianos con sus pequeñas hazañas diarias, que la Historia con mayúsculas no registra ni reconoce. Me pareció necesario colocar esta lupa sobre aquellos que no tienen voz ni imagen, aquellos que son vistos como lo plural, la masa. La idea era bajar a tierra, meterme en las casas, en su intimidad, seguirlos en su cotidianeidad, en sus manifestaciones y tratar de rescatar algunos momentos donde se los ve vivir el cotidiano. Por supuesto, estaba también la preocupación de cómo esa materia, que se recoge testimonialmente, se expresa en una mirada cinematográfica, cómo sintetizar y narrar esas historias. En un principio, estuve tentado de hacer una película con sólo uno de los personajes, pero finalmente me gustó más el fresco colectivo, que el personaje fuera el colectivo que conforman cada una de esas individualidades. En lugar de tener una gran novela de un único personaje, preferí el libro de relatos, una serie de crónicas, un libro abierto, para poder expresar todo el arco. Porque aquí están desde el militante de formación intelectual, que es el toba, maestro de alma, al poeta motoquero Martín, de clase media modesta, pasando por los vecinos y asambleístas que no habían sido registrados en la otra película. Y las mujeres también de sectores medios, esposas de pequeños propietarios rurales, que cuando se encuentran entrampadas con los intereses usurarios de los bancos se unen en la resistencia. La película empieza con los más humildes, con los piqueteros indigentes, que ni siquiera tienen casa. Pero cuando viene el piquete están todos. Van a pasar unos días y como no saben cuándo van a volver se llevan hasta el perro, se llevan todo... lo poco que tienen.

–¿Cómo fue eligiendo a estos personajes tan distintos entre sí?

–En *Memoria del saqueo* me encontré con millones de historias que quedaban afuera de la película. Y *La dignidad de los nadies* me llevó muchísimo tiempo, tardé más de un año en hacer la síntesis, porque el guión lo terminé recién en la etapa de montaje. Tengo pilas de carpetas y testimonios. Y un personaje me iba llevando al otro. O buscaba en ámbitos simbólicos. Para uno de los capítulos de la película elegí el Hospital Posadas, porque allí habían tenido lugar unas luchas muy especiales, había sido desalojado violentamente por la policía. Es un hospital modelo, enorme y de alta complejidad. Y así como en *Memoria...* había dos médicos que llevaban la voz, ahora decidí que fueran dos mujeres y que no fueran médicas. Los hospitales se encuentran desbordados porque la mitad de la población no tiene ayuda social ni seguro de salud (el hospital que antes atendía a 1500 o 2000 personas hoy atiende a 4000) y entonces me parecía que Silvia y Carola, dos asistentes sociales, podían ser el mejor espejo de esa situación. La historia de esas mujeres podría ser un largometraje en sí mismo, pero también fui a Zanon, una de las experiencias más interesantes y atípicas de fábricas recuperadas, con obreros que la ocupan y la ponen en funcionamiento sin la estructura de gerentes y capataces, con el apoyo de la comunidad.

"Cuando empecé a editar *Memoria del saqueo* me di cuenta de que era imposible que el tema fuera narrado en una sola película."

–¿Cómo se concilia esta idea de ingresar en la intimidad de los personajes y, al mismo tiempo, hacer un gran fresco?

–En términos formales, es una suerte de cine-fusión. Por momentos, la película es una crónica, que parece haber sido heredera de *La hora de los hornos* y de *Memoria del saqueo*. Tras cartón, hay historias particulares, como la de Martín, que nunca se metió en política, pero indignado por la represión del 20 de diciembre del 2001 abandona su trabajo, va a la plaza y recibe una bala en la cabeza. Pero alguien que no lo conoce arriesga su vida y lo salva... La noción de géneros es cada vez más chica. Lo que yo sí comprobé con varias de las películas que hice es que a mí no me importa un cine de causa y efecto, que es el que desarrolló Hollywood y terminó imponiendo la televisión. Para mí ese es un cine mecánico, es como subirte a un carrito de la montaña rusa, en la que cada vez uno va más ligero y no ve nada de lo que pasa a los costados. Y lo que pasa al costado es la vida, nada menos.

–*La dignidad de los nadies* también tiene unos versos populares o gauchescos que traen a la memoria *Los hijos de Fierro*...

–Así como *Memoria...* estaba más inspirada en *La hora de los hornos*, esta nueva película está más cerca de *Los hijos de Fierro*. Porque a mí me parece una suerte de payada. ¿Qué es una payada? Una información poetizada. El payador, más allá de sus duelos, de

Festival solidario



Artistas populares como Juan Dhartés, Suna Rocha, Horacio Fontova, Abel Pintos y Julieta Díaz, entre otros, participarán el domingo 28 a partir de las 12 del Séptimo Mega Festival Solidario Canta Conmigo en la Rural, con entrada gratuita, a beneficio de Caritas. La entrada simbólica será un alimento no perecedero. Habrá además, una Expo Microemprendimientos, con más de 150 stands.

Mishima en DVD

Una película del escritor japonés Yukio Mishima (1925-1970), que se creía perdida y cuyas escenas aluden a su propio haraquiri, será lanzada en DVD el año próximo. Según la agencia Kyodo, la película fue hallada en 1996 por el coproductor de la obra, Hiroaki Fujii, en un desván de la casa de Mishima, el escritor de lengua nipona más traducido en la historia. La obra, protagonizada por Mishima en 1960, está basada en su novela *Yukoku* (Patriotismo) y su única copia fue quemada en 1971 a pedido de la viuda del escritor.

Un Houellebecq en el parque



Un crítico literario dijo haber encontrado en un parque parisino una copia del más reciente libro del escritor francés Michel Houellebecq, cuya salida al mercado está programada para fines de este mes. Angelo Rinaldi, editor de *Le Figaro* y miembro de la Academia Francesa, se encontró con una copia de *La posibilidad de una isla* abandonada en un banco de la Plaza del Templo, al este de

SU NUEVA PELICULA, “LA DIGNIDAD DE LOS NADIES”

contacto con lo real”

sus desafíos, de sus divertimentos, era el cronista de la campaña en épocas en las que no había diarios sino apenas unas coplas en la pulpería. Su arte era la copla. Y a mí siempre me gustó la poesía popular y acá era la posibilidad de escapar a la simple presentación en prosa. Cada uno de los personajes intento retratarlo con unas coplas. Me gusta que el nivel poético se conjugue con el naturalismo testimonial-documental, al mismo tiempo que la imagen tiende a esferas expresivas propias de la ficción. Por eso decía antes que la noción de géneros está quedando chica.

–¿Cuál fue entonces el primer motor detrás de *La dignidad de los nadies*?

–Volver a rescatar qué piensa y qué siente la gente, porque te da la medida de cuál es la problemática de las cosas. La paradoja de buena parte del cine de hoy es que dice muchísimo menos que lo que ocurre en la realidad. Yo sigo pensando que lo que leés en los diarios dice muchísimo más que las mejores películas argentinas. Yo agarro la colección de **Página/12** de los últimos diez años y es un aquelarre dantesco de corrupción y violencia. ¿A dónde está todo eso en el cine argentino? No hay correlato. Yo estoy muy contento con el trabajo de estos últimos años, porque he vuelto a hacer la infantería, a caminar las calles, caminar el país, meterme en lugares a los que habitualmente uno no llega, donde las cámaras y los micrófonos tampoco llegan. Se trata de volver a ver y volver a oír, de volver a repensar la cosa.

–La película es muy crítica con la presidencia de Eduardo Duhalde, pero no por ello deja de señalar críticas a la gestión de Kirchner...

–Al elaborar una obra así, no pienso en lo inmediato. Mi gran esfuerzo es dar un paso al costado. Y mi temor es ser injusto, porque uno no tiene el distanciamiento necesario. Yo he tenido vocación de historiador. *La hora de los hornos* es una crónica de la historia. E intento ser lo más serio posible. Por supuesto, tomo partido y doy mi opinión. Por eso estoy en primera persona, soy yo quien habla. Pero en el temor de ser injusto, estas opiniones, te aseguro, las he discutido mucho con gente que respeto. Y yo creo que he sido benévolo con los dos. Claro, hay cosas que uno no ve por estar inmerso también en la historia. Pero así como elogio la dignidad de Kirchner para discutir la deuda, no se puede dejar de decir que la ha legitimado cuando

“Tengo pilas de carpetas y testimonios. Y un personaje me iba llevando al otro. O buscaba, también, en ámbitos simbólicos.”

buena parte era ilegítima y que esa deuda es muy difícil de ser pagada. Y que no denunció al Fondo Monetario, que fue el cómplice del vaciamiento financiero de la Argentina. El gobierno de Duhalde y el gobierno de Kirchner, ante la hambruna y el estado de emergencia absolutamente reconocido por todos los observadores internacionales, tendría que haber renunciado a las exigencias del Fondo y no pagar un centavo. Yo soy muy crítico en eso. Como también reconozco a Kirchner muchos valores. Puso al país en superávit fiscal, hubo un crecimiento económico espectacular, que no lo reconocen los críticos mezquinos de la oposición política. Ni reconocen lo extraordinario de haber hecho el recambio de la Corte Suprema de Justicia o la abolición de leyes intocables como eran las de impunidad y de terrorismo de Estado. Pero no puedo dejar de decir que no veo ninguna investigación sobre el saqueo del patrimonio público. En un país donde robar, saquear lo público no es delito es muy complicado reconstruir una noción de ciudadanía. Y todas estas cosas hay que decirlas.

–¿Cómo ve el debate político?

–Creo que es lamentable el vacío político de la Argentina. Acá no hay debate político. Sin ir más lejos, acá no se ha querido convocar a la ciudadanía a discutir cuál es el modelo de gestión que debe proseguir a los dos fracasos: el de las empresas de servicios en manos del Estado y al de las empresas de servicios en manos del mercado. Ahí hay un tercer modelo que tiene que gestarse, pero tiene que convocarse a la ciudadanía para que se discuta el modelo de gestión, cómo participa el usuario y consumidor en el control de las empresas de servicio que las padece y que las paga. Hay muchísimos temas que se nos ocultan. Entonces no se puede decir alegremente que concesión que se cae se re-privatiza. Que se cumpla la Constitución Nacional. Yo no estoy de acuerdo en que el debate político en la Argentina se haya convertido en Cristina o Chiche, sin contenidos. Me parece lamentable. Acá nadie ha hecho una disculpa sobre el saqueo patrimonial. ¿Cómo puede justificarse que el gobierno actual haya seguido negociando con las mismas mafias que vaciaron el tren? ¡Se lo robaron entero... teniendo a la enorme masa de trabajadores ferroviarios esperando ser convocados para construir vagones y locomotoras que ahora dicen van a comprar usados a China o España! ¡O que el señor Ricardo Jaime sea secretario de Transporte después del affaire Southern Winds! Somos grandes para que nos traten de tontos. Todos queremos que le vaya bien a Kirchner, pero hay que manejarse con actitudes más republicanas y menos soberbias. Entonces yo creo que la película hace una crítica seria y también un diagnóstico. La brecha entre pobres y ricos se ha profundizado. No hay redistribución de la riqueza generosa, sigue imperando el mismo sistema regresivo de impuestos.

–Y en la película se siente en la necesidad de señalarlo...

–Sería una enorme irresponsabilidad no hacerlo. Yo no soy político, soy un ciudadano que siempre asumió responsabilidades políticas y cívicas. No soy político en el sentido de que no estoy en ninguna lista ni apoyando a ningún frente ni ninguna combinación. Y creo que es lamentable todo el forcejeo y discusión de sectores que deberían estar unidos ofreciendo contenidos y propuestas de reconstrucción a un país que tiene esa posibilidad. Pero sería irresponsable que los que no estamos en eso no cumplamos el rol de testigos. Yo lamento que la película se estrene en plena campaña electoral, porque no va a faltar alguno que diga que estoy en campaña. Pero yo no estoy en ninguna lista ni he hecho expresión pública de voto por ninguno. Por supuesto, he sabido distinguir muy bien que Duhalde dio un paso muy adelante con respecto a Menem y a De la Rúa. Y que Kirchner es un paso mucho más avanzado con respecto a Duhalde. Pero me parece poco responsable, por no decir irresponsable, la actitud de tantos compañeros o sectores progresistas que se han sumado a-críticamente al apoyo del rejuntado Frente de la Victoria. La primera fidelidad que tiene que tener el intelectual, el escritor, el historiador, es hacia la verdad.

PABLO PIOVANO



Pino Solanas: Historias de resistencia.



La hermana de Darío Santillán.

OPINION POR PABLO ALABARCES *

Diegó, Maradó, el Dié, Dios



Vayamos por partes, a ver si llegamos a un todo:

1. El programa de Maradó tiene todos los vicios de la TV argentina y mundial, algunos agravados y exasperados: por ejemplo, el narcisismo descomunal de su conductor, el conglomerado indigesto de fragmentos que nadie sabe de dónde vienen ni a dónde van (¿qué hacía la Cuccinota por ahí?), la ausencia de todo sentido de las preguntas y las respuestas (si es que hay alguna), esa lógica de invitación que pasa por el famosismo y el amiguismo, la yuxtaposición de estéticas (una mezcla de Cirque du Soleil y bailarinas berretas de Pipo Mancera), la emoción como último horizonte del pensamiento. Además, aburrido.

2. Pero, ¿a quién le importa todo esto? No hablo de sus cifras de rating, que eran previsibles, y que nunca justifican nada (salvo que pensemos en el viejo asunto de los millones de moscas que comen caca). Como todos sabemos, millones ven a *Los Roldán* o a Tinelli y eso no los transforma en *buenos* programas (son aún peores que el de Maradona). Aunque su transformación en conductor televisivo nos permita someter a Diegó a un análisis estético y televisivo, hay por ahí algo que se nos resiste. Con Maradona, no es nada novedoso: ya tengo demasiado escrito sobre Maradona, y siempre se escapa por algún lado, siempre me obliga a repensar mis hipótesis y mis análisis.

3. Y no me vengan con que ése es el problema, justamente, con que "a Maradó hay que sentirlo y no pensarlo": porque en ese caso, bajamos la persiana y damos rienda suelta a los instintos.

4. Hubo, sí, dos claves interesantes en el programa: la primera, que en una pantalla tan blanca como la del 13, Diegó sentó en primera fila a toda la familia. Todos ellos ostentando eso que hizo del Dié el símbolo plebeyo de la patria: justamente, su plebeyismo. Suena populista y no lo es: esa exhibición de Fiorito enchufada en la cámara, de prepo, todavía marca una ilusión democrática, y esa ilusión (el atorrante que sale de la pobreza para llegar a la fama sin olvidar a los suyos) es la marca central del mito Maradona. Bienvenida, entonces, su actualización, pero... (pasar a 7).

5. La otra es esa provocación con Pelé: cuando O Rei le pregunta por el bidón, el Dié repregunta por Havelange o por las desventuras del hijo descarriado. Por allí aleteaba ese Diegó *negrito, respondón y deslenguado* de los 80 y 90, su mejor recuerdo.

6. Y es que no hay nada que hacer: el análisis de Maradó insiste en no ser estético. Ese programa era una celebración, un rito colectivo donde el propio Lázaro celebraba su resurrección en cámara, renovaba su compromiso emotivo y amoroso, el pacto que lo une con sus feligreses (millones). Un pacto cada vez más pavote, basado puramente en el agradecimiento por el pasado de grandeza y por la ausencia de la muerte. Nada más: ¿nada menos?

7. Pero queda claro que se trata solamente del pasado. Un pasado gigantesco y desbordado, en el que Diegó significó la Patria, pavada de significación, y por eso su perduración. A Maradó, capturado por la industria cultural como mercancía, sólo le queda un poco de plebeyismo al que la lógica de los medios ha ido limando lenta pero consistentemente. La semana que viene no va estar ni la Tota. Y ese toqueteo con la política (el tatuaje del Che, por ejemplo) se recubre con Dalma y Giannina, las *gordas*. Mercancía, en suma, adecentada y adocenada, pasada por el implacable filtro de Adrián Suar.

8. Por suerte, el Dié no es ningún dios (que dicen que no se equivocan). Y con él nunca se sabe. En una de ésas, mañana me tengo que desdecir de todo esto, para alegría de mis amigos que me vienen puteando bajito desde el lunes pasado. Por ahora, sigo prefiriendo los recuerdos.

* *Profesor UBA, investigador Conicet.*



OPINION POR NICOLAS CASULLO *

La parte que faltaba



El Maradona del programa espectacular es el Maradona que la sociedad estaba esperando desde todos sus estamentos sociales, sobre todo frente a la insoportabilidad de que el gran ídolo se iba muriendo acelerada y literalmente entre internación e internación. No había, al parecer, términos medios, o era aquel que se escapaba de la clínica y jugaba un partido de potrero a las tres de la mañana de una noche húmeda, para luego zamparse tres pizzas y otras cosas y volver esa misma madrugada a la clínica de urgencia sin poder ni siquiera ensayar el elemental momento de la respiración humana, o es éste de *smoking*, pelelizado, magistral en su entrada al set de cuatro tribunas inaugurando el show y cantando su canción como si toda la vida hubiese hecho eso.

Escaparles a los Gatica, Monzón, Bonavena, que cada uno en su línea no supieron seguir. Diego parecía que sería el más grande de esos muertos, con ese fondo baudeleriano de frecuentar taberna, prostíbulo, sífilis, paraísos artificiales y misas satánicas, pero así como el arte da para los malditos, no el fútbol globalizado del genio deportivo. El regreso entonces "pone las cosas en su lugar", en orden, tranquiliza, es como la parte que le faltaba a un país "en serio", nos llena de desculpabilización; la sociedad vive su hijo pródigo y Maradona sanó. Con respecto a esto último nadie puede sino estar contento, recordándolo hace ocho meses mientras calculábamos lo poco que le quedaba de vida. Están los que lo confunden con un Baudelaire de la pelota y añoran sus desplantes, marginalidad, puteadas, inconductas, rebeliones, suicidios, deslindarse de los poderes, olvidándose de un Diego que a la vez siempre gustó de la noche, la farándula y las estrellas consagradas y todo aquello con que entretiene la televisión basura. Yo no puedo desprenderlo del fútbol, por lo cual su regreso es el de aquel que me satisfizo para siempre. La casa está en orden, un Maradona gerenciándose a sí mismo sin diez sandwiches de mortadela, jarrones dudosos y camioneta puesta de cabeza en La Habana es lo que el largo show dejó atrás.

* *Filósofo y sociólogo.*

TELEVISION EL REGRESO DE MARADONA

Un debate sobre el Diego de la tele

Volvió una noche: delgado, hablando en forma continuada y coherente... Y se instaló en el horario central de la TV como un cuerpo prolijo, un modo cortés, defensor del valor familiar, agradecido a la producción del canal, atento con los medios en extensa conferencia de prensa posterior. ¿Todo lo contrario a lo que era? ¿Y qué dice de su público este show de masas lleno de bailarinas, papel picado, ruido, canciones desafinadas y jueguito con la pelota al límite? Maradona acaparó los comentarios de la semana, generó un consenso sin fisuras, hizo resonar palabras como Dios, Rey, Magia, Recuperación, Milagro, todo dicho más allá del disenso, en escenario más proclive al amor que al pensamiento crítico. Estas opiniones se proponen imponer una distancia y analizar el regreso como parte del show.

Producción: Julián Gorodischer y Emanuel Respighi.

OPINION POR TOMAS ABRAHAM *

Una farsa que no tiene fin

Vi debutar a Maradona en 1976 en el partido Argentinos Juniors-Talleres. Entró en el segundo tiempo y me sorprendió la fortaleza y la potencia de sus quince años. Disfruté de su fútbol hasta que se acabó su genio en el Mundial del '90. Fue hace quince años. Vi hasta el hartazgo cómo el negocio Maradona se desarrolló hasta ahora mientras la cocaína lo destruía. Hoy lo veo en vías de curación en medio de una farsa que no tiene fin. No sé si es la necesidad de idolatría o la falta de temas estimulantes, pero seguir con el lagrimeo por el *qué bien se lo ve*, montar producciones ruidosas con papelitos y carnaval por el regreso de quien nunca pudo irse de la jaula de mierda de la fama, hablar del programa del otro día con la seriedad de curadores de museo, felicitarnos los argentinos por este gol a la vida, y que siga el baile.

A los grandes les cuesta aterrizar, más aún cuando son una marca. Y consumidores sobran. Los que aterrizan se ponen a trabajar con la humildad que exigen los nuevos oficios. Como lo hicieron Fangio, Di Stéfano o cualesquiera de las estrellas rutilantes que brillan con la fugacidad de la gloria. Vuelven y recomienzan. Perfumo hace periodismo, dirección técnica de fútbol, pelea en la FIFA por sus colegas; Passarella pasea por el mundo su nuevo oficio; Vilas juega torneos de veteranos; Alí sobrelleva su enfermedad, y otros caen de punta. La vida sigue, los grandes acompañan, ahora son los tiempos de los Messi, los Ronaldinho. El gol a los ingleses, la verdad es que hace rato lo atajaron. Ya le contaremos a los nietos: "Yo lo vi a Maradona", seremos los nuevos nonos como aquellos que lo conocieron a Gardel. Formaremos parte de las nuevas legiones de mitómanos. Después de todo ¿quién va a creerme que lo vi debutar a Maradona si fui solo a la cancha? Pero se los juro por mis hijas. Ser dirigente de fútbol es una tarea por lo general insalubre, a veces para el que lo sobrelleva, otras para los socios. Ser conductor de televisión es más que complicado, lo mismo que entrevistar, por lo general las entrevistas son frívolas y tontas. Todo eso Maradona puede hacerlo si lo intenta de a poco y aprendiendo de abajo. Pero no hay abajo para el Diego, el circo no se lo permite, el aburrimiento es letal, los adictos somos muchos, lo necesitamos tanto como él a la droga. El parece que se está curando, nosotros no.

* *Filósofo.*

OPINION POR ALICIA ENTEL *

Dios y el mundo

Uno era O Rei, pero el otro simplemente Dios. Pelé y Maradona. Maradona y el mundo. Dios y los mortales. Todo el programa se puede leer en clave religiosa. Luces, voces, entusiasmos. Amor, mucho amor. Y una de las mayores apelaciones a la dimensión emotiva. Lloraba el papá, lloraba la mamá, hasta el sobrinito. También hubo juego y competencia, pero sólo para demostrar habilidades y para destacar, una vez más, las capacidades de Dios Maradona. Los interlocutores eran tratados de *amigos*, la familia permanentemente presente, Diego como quien es esperanza por su capacidad de recuperación, pero todo en una puesta que no se sabía si era de recital o de Iglesia electrónica donde los pecadores se convierten y hasta pueden mirar como pibes inocentes los plásticos pechos de la Cuccinota. Un encanto. Lástima que ganó *Harry Potter*. Pero a futuro, Dios dirá.

* *Profesora en Ciencias de la Comunicación.*

OPINION POR HORACIO GONZALEZ *

Fábrica emotiva sin pudores

Un gran momento de la televisión es aquél en el cual toda su memoria volátil vuelve a ponerse a punto. En el programa de Maradona había un "volver a vivir", la remota raíz del circo revivida y la escena hogareña donde el héroe recibe amigos, devora cariño y muestra su fábrica emotiva sin pudores. ¿Quién no vio por separado todos estos caramelos surtidos de cincuenta años de televisión? Pero algo conserva Maradona que lo hace mejor que el resto, vive su mito sin intranquilidad, con satisfecho candor, y dice frases que alguna vez todos dijimos cuando hablamos espontáneamente. El problema es que su propio pasado –que como cualquier pasado es una cuerda que exige cuidado y olvido– puede quedar desmantelado en una máquina sin verdaderos ejes narrativos (en el programa, la conversación caía y caía en medio de grandes despliegues técnicos). Fellini quiso fusionar circo y televisión, pensando que así ambos se salvaban. Aquí, el intento de fusión que presenciamos no se aproxima a aquel noble proyecto de Ginger y Fred.

* *Sociólogo.*

TV

6.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.

7.00
9-JINETEANDO.

8.00
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.

8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

8.30
7-12ENTES.

9.00
2-BOB ESPONJA.
9-FRUTILLITA.

9.30
2-UN PUEBLO.
7-LA SANTA MISA ANGELUS.
9-BARNEY.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.

10.00
2-ROCK IN TV.
9-SUEÑOS MAGICOS.
11-EL CHAPULIN COLORADO.

10.30
7-PYMES EN ACCION.
11-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.

11.00
9-PARAISO ROCK.
7-FUTBOL TORNEO ARGENTINO "A".
13-CARBURANDO: Top Race desde La Plata y Turismo Nacional desde Río IV.

11.30
11-ALF.

12.00
2-EDICION LIMITADA/RIVER PLATE.
9-MINIPULSACIONES.

12.30
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.

13.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
7-POLEMICA EN LOS ESTADIOS.
9-LA PANTERA ROSA.

13.45
11-PANADERIA "LOS FELIPE".

14.00
9-AYER TE VI.
13-EL GARAGE.

14.50
11-CINE: *El hombre sin rostro.*

15.00
7-UN DOMINGO DE PELICULA: *Mi reino por un amor.*
13-RESTO DEL MUNDO.

16.00
9-FELIZ DOMINGO.
13-CINE SHAMPOO: *Vacaciones en Europa.*

17.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-CINE: *Cinco Evas y un Adán.*

17.30
2-DIA 7, ESPECIAL CHICHE GELBLUNG.

17.35
13-CINE SHAMPOO: *Animal.*

18.00
7-SIN ESCALA.

18.50
13-CINE SHAMPOO: *Un gran mentiroso.*

19.00
7-FIESTA DE LOS HERMANOS CARABAJAL.
11-EL ULTIMO PASAJERO.

19.30
2-INFORME SEMANAL.

20.30
13-AGRANDADYTOS.

21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.

21.30
9-TELENUEVE.

22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
11-ODISEA EN BUSCA DEL TESORO PERDIDO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

22.10
7-CAMPEONES Y LA ACTUALIDAD.

22.30
2-POLEMICA EN EL BAR.
9-HORA CLAVE.

23.00
7-CAMPEONES. CARRERAS DE AUTOMOVILISMO.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.

24.00
2-WINTER NEWS.
7-VISION 7.
9-FORMULA 1 INTERNACIONAL: GRAN PREMIO DE TURQUIA.
13-CHAU DOMINGO.

0.30
2-MAXIMA VELOCIDAD.

1.00
7-NOQTAMBULO.

CINES

EL VIAJE HACIA EL MAR
Dir.: G. Casonova, con Hugo Arana y J. Calcagno. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15, 16.40, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala “Mirtha Legrand”)

H.I.J.OS
(El alma en dos). Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs.

LA BALADA DE JACK & ROSE
Dir.: Rebecca Miller, con Daniel Day-Lewis y Catherine Keener. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.20 y 22.20 hs.

PLANTA 4ª
(España) Dir.: Antonio Mercero. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.30, 20.15 y 22.10 hs.

PLASTICO CRUEL
Dir.: Daniel Ritto. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19.30 y 22.40 hs.

PEPE NUÑEZ, LUTHIER
(Documental). Dir.: Fermín Rivera. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.55, 18.25, 20.10 y 21.45 hs. (Sala “Amelia Bence”)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18 y 21 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. tras. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.25 y 22 hs. (Sala “Delia Garcés”)

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En caste.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.

DESPUES DE MEDIA NOCHE
(Italia) Dir.: Davide Ferrario. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En caste.)
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. tras. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.30, 17.50 y 20 hs.

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 17.30, 19.10 y 20.50 hs.

GRISSINOPOLI
Dir.: Darío Doria. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 20.30 hs. (Sala “Delia Garcés”)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 22.30 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.45 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs.

INNOCENCE
(Francia). Dir.: Lucile Hadzihalilovic. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.30 hs.

KUNG-FUSION
(Hong-Kong) Dir.: Stephen Chow, con Y. Wah. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.35, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.

LA SUERTE ESTA ECHADA
Dir.: Sebastián Borensztein, con Gastón Pauls y Marcelo Mazzarello. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 14.40, 18.25 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 19.35 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25 hs.

LUCES ROJAS
(Francia) Dir.: Cedric Kahn, con Jean-Pierre Darroussin y Carole Bouquet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.05 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En caste.)

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 18.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 17.30, 21.30 y 23.25 hs. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.25 hs. Sáb. tras. 1.05 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs. (En caste.).

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. tras. 0.50 hs.

UNA SUEGRA DE CUIDADO
Dir.: R. Luketic, con Jennifer López y Jane Fonda. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. tras. 0.45 hs.

UN BUDA
Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs. (Sala “Delia Garcés”)

UN LOCO AMOR
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.30 y 20 hs. (En caste.)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. tras. 0.55 hs.
ELSA & FRED: 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. tras. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
ELSA & FRED: 12.45, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. tras. 0.20 hs.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 13.05, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
LUCES ROJAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
UN LOCO AMOR: 15.30 y 20.20 hs. P/16.
CAMINOS A KOKTEBEL: 13, 17.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 0.45 hs.
PLANTA 4ª: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA ISLA: 11.25, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 1.25 hs.
ELSA & FRED: 11.45, 14.20, 16.45, 19.15 y 21.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0.10 hs.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO: 12.10, 14.45, 17.20, 20.05 y 22.40 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. tras. 1.10 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. tras. 1.40 hs.
BAJO AMENAZA: 13.45 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 1.20 hs.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 11.50, 14.15, 16.40, 19.20 y 21.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 0.20 hs.
PLANTA 4ª: 12.50, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0.40 hs.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 11.35, 16.10, 18.25 y 20.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0.30 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12, 14.30, 17, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0.50 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.45, 17.15, 19.35 y 22 hs. (En caste.) S/R. Viernes, sábado y mié. tras. 0.30 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.50, 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CARGO DE CONCIENCIA: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
PLANTA 4ª: 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.30 hs.
BAJO AMENAZA: 13.30, 18.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.30 hs.
LA ISLA: 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 14, 17, 20 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. tras. 1.25 hs.
LUCES ROJAS: 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.20 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.20, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
CAMINOS A KOKTEBEL: 15.55 y 20.40 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
KUNG-FUSION: 11.05, 13.10 y 20.35 hs. P/13.
MADAGASCAR: 11.10, 15.25 y 18 hs. (En caste.) S/R.
AGUA TURBIA: 13, 15.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 20.50 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
ELSA & FRED: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.
HERBIE A TODA MARCHA: 11 y 17 hs. (En caste.) S/R.
BAJO AMENAZA: 11.30, 14.15, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. tras.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11.10 y 15.25 hs. (En caste.) S/R.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 13.05, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
CARGO DE CONCIENCIA: 11.20, 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. tras.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 14.40 hs. S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. tras.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.05, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.
LOS 4 FANTASTICOS: 11.10 y 15.10 hs. (En caste.) S/R.
LA ISLA: 13.20, 16.20, 17.35, 19.25, 22.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11, 13.15, 15.45 y 18.15 hs. (En caste.) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.30, 17.45, 20.40 y 23.25 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.
PLANTA 4ª: 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL VIAJE HACIA EL MAR: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
PLANTA 4ª: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. tras.
AGUA TURBIA: 16.30 y 20.50 hs. P/13.
BAJO AMENAZA: 10.40, 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.05, 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En caste.) S/R. Viernes, sábado y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.45, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
CAMINOS A KOKTEBEL: 10.45, 13, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
ELSA & FRED: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
DESPUES DE MEDIA NOCHE: 13 y 17.20 hs. P/13.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.15, 12.40, 15, 17.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
HERBIE A TODA MARCHA: 15 hs. (En caste.) S/R.
LA ISLA: 10.15, 11.45, 14.30, 17.15, 19.20, 20.15, 22.15 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 10.15, 12.20, 14.20, 18.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LUCES ROJAS: 10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LA CIUDAD DEL PECADO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. tras.
MADAGASCAR: 11, 13, 15 y 17 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
UN LOCO AMOR: 15.15 y 19.45 hs. P/16.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CAMINOS A KOKTEBEL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs. (Sala I)
LA BALADA DE JACK & ROSE: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h. (Sala II)
VIDA EN PAREJA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. tras. 0.40 hs. (Sala III)
UN LOCO AMOR: 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. tras. 0.55 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 12.30, 16.35 y 20.50 hs. P/13.
LUCES ROJAS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs.
PLANTA 4ª: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.45 hs.
LA ISLA: 14.15, 18.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. tras. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA ISLA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.40, 17.30 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
LUCES ROJAS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
BAJO AMENAZA: 15.20 y 20.10 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 12.50, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
EL VIAJE HACIA EL MAR: 12.10, 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
CAMINOS A KOKTEBEL: 15.20, 20.05 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. tras.
PLANTA 4ª: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LA ISLA: 14, 17, 19.50 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 13, 17.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.45, 15.10, 17.35 y 20 hs. (En caste.) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. tras.
ELSA & FRED: 13.10, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LUCES ROJAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 14.05, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.30 y 18 hs. (En caste.) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.30 hs.
PLANTA 4ª: 15, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
LA ISLA: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
ELSA & FRED: 11.40, 13.50, 16, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.20, 17.20, 20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. tras. 1.25 hs.
MADAGASCAR: 12.50 hs. (En caste.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.55 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. tras. 0.35 hs.
LA ISLA: 12, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. tras. 1.10 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. tras. 0.30 hs.
BAJO AMENAZA: 13.15 y 20.15 hs. P/16.
MADAGASCAR: 16 hs. (En caste.) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 17.50 y 22.40 hs. P/18. Sáb. tras. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CAMINOS A KOKTEBEL: 14, 16, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.
ELSA & FRED: 13.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.10, 18.05 y 20.15 hs. (En caste.) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Sáb. tras. 0.55 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 14.20, 16.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. tras. 0.20 hs.
LA ISLA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tras. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA CIUDAD DEL PECADO: 15, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. P/18. Sáb. tras. 0.20 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 14.40, 18.30 y 22.20 hs. (En caste.) S/R.
KUNG-FUSION: 16.30 y 20.20 hs. P/13. Sáb. tras. 0.10 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
MADAGASCAR: 16.40 hs. (En caste.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.05, 17.25, 20 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
LA ISLA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 1.10 hs.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.30 y 16.40 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 14.40 y 18.50 hs. (En caste.) S/R.
AGUA TURBIA: 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 1.10 hs.
CARGO DE CONCIENCIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS 4 FANTASTICOS: 14.20, 18.10 y 22 hs. (En caste.) S/R.
KUNG-FUSION: 16.10 y 20 hs. P/13.
UN LOCO AMOR: 14.30, 16.30, 19.20 y 21.40 hs. P/16.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine “Ficciones”). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES (Anthology/1962-1966). Maratón de conciertos, programas de T.V, giras y películas, narrado por los mismos Beatles; JOHN LENNON (Toronto-1969). El primer concierto de Lennon como solista. Con Eric Clapton, Yoko Ono, Little Richard, Jerry Lee Lewis, Chuck Berry. Hoy: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Hoy: 19.30 hs.
FRANK ZAPPA (Baby snakes). Concierto de Zappa dirigido por él mismo. Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
EL ENSAYO (2001) Dir.: Catherine Corsini, con Emmanuelle Beart y Pacale Bussieres. Ciclo “Nuevas directoras”. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo “Filmando durante la ocupación”.
EL CASAMIENTO DE CHIFFON (1941) Dir.: Claude Autant-Lara, con Odette Joyeux y Jacques Dumesnil. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). “Colección Constantini”. Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
POBRE MI MADRE QUERIDA (Argentina-1948) Dir.: Homero Manzi-Ralph Pappier, con Hugo del Carril, Emma Gramática, Aída Luz, Graciela Lecube y Horacio Priani. Hoy: 14 hs.
EL ULTIMO PERRO (Argentina-1956) Dir.: Lucas Demare, con Hugo del Carril, Nelly Meden, Nelly Panizza y Mario Passano. Hoy: 16 hs.
LAS MANOS (Argentina-2004) Dir.: Juan Ronco. Hoy: 18 hs.
MAS ALLA DEL OLVIDO (Argentina-956) Dir.: Hugo del Carril, con Laura Hidalgo, Hugo del Carril y Eduardo Rudy. Hoy: 18.30 hs.
MODELO 73 (Argentina-2000) Dir.: Rodrigo Moscoso, con Sebastián Colina, Fernando Belton y Emmanuel Moscoso. Hoy: 20.30 hs.
LA QUINTRALA (Argentina-1955) Dir.: Hugo del Carril, con Ana María Lynch, Antonio Vilar y Francisco de Paula. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
“Festival del Nuevo Cine Africano”. (Ent.: $ 5)
NHA FALA (2002) Dir.: Flora Gomes. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
SI-GUERIKI, LA REINA MADRE (2002) Dir.: Idrissou MoraKpai. Hoy: 17 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
LOS ANIMALES DE LA MUSICA. Idea y conducción: Ernesto Acher y Jorge De la Vega (flauta). Con la Orquesta Sinfónica de la Asociación Veterinaria. Concierto didáctico para toda la familia. Loc. desde.: $ 5. **Hoy: 11 hs.**
ROMEO Y JULIETA, ballet. Música de Sergei Prokófiev. Coreog.: Oscar Araiz. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Alejandro Parente, Maricel Di Mitri, Gabriela Alberti, Silvina Perillo. Abono Vespertino. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70. **Hoy: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE SAN PETERSBURGO. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo). Dir.: Nicolai Alexeev. Solista: Eliso Virsaladze (piano). Weber: Obertura de “Euryanthe”. Grieg: Concierto para piano. Berilos: Sinfonía fantástica. Loc. sob. de ab. Desde: $ 50. **Mar.: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE SAN PETERSBURGO. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo). Dir.: Nicolai Alexeev. Solista: Eliso Virsaladze (piano). Tchaikovsky: Concierto para piano Nº1; Shóstakovich: Sinfonía Nº5. Loc. sob. de ab. desde: $ 50. **Mié.: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Víctor Torres (barítono). Prog. Weber: Obertura de “Der Freischütz”; Mahler: “Kindertotenlieder”; Beethoven: Sinfonía Nº5 en Do menor Op.67. Función Nº6 del Abono (diferida del jue. 9 de junio). Loc. Sob. de ab. (únicamente altas, laterales y de pie) en vta. Desde: $ 9. **Jue.: 20.30 hs.**
ROMEO Y JULIETA, ballet. Música de Sergei Prokófiev. Coreog.: Oscar Araiz. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Dalmiro Astesiano, Karina Olmedo, Nadia Muzyca, Silvina Perillo. Abono Estudiantes Secundarios. Loc. sob. de ab. (sólo plateas y palcos) en vta. Pl.: $ 50. **Vie.: 20.30 hs.**
Fuera de Sede. A realizarse en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco (Suipacha 1422)
INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLON. Concierto a beneficio de la Fundación Victoria Ocampo. Cantantes solistas: Laura Domínguez (mezzosoprano), Carlos Natale (tenor), Alejandro Meerapfel y Fernando Núñez (barítono). Preparación y dir. musical: Susana Frangi (piano). Fragmentos de óperas de Kurt Weill, Strauss, Menotti, Bernstein, Korngold, Gershwin y Massenet. Mié.: 19 hs. Informes: 4382-6034 / 4378-7190

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ARMIDA “Tragedia lírica de 1686”, de Jean Baptiste Lully. Compañía de las Luces. Dir.: Marcelo Birman. Régie: Alejandro Cervera. Con Ana Moraitis “Armide” (soprano), Pablo Pollitzer (tenor), Alejandro Meerapfel (barítono), Norberto Marcos (barítono). Orquesta de instrumentos barrocos. Coro del Colegio Nacional de Buenos Aires. Dgo.: 19.30 hs., mar.: 20.30 hs.
BRAHMS “y sus amores”. Recital de música vocal de cámara a cargo de Cecilia Layseca (soprano), Verónica Cánaves (mezzosoprano), Carlos Ullán (tenor), Mario De Salvo (bajo), Nélida Sánchez y Gustavo Zylbrsztejn (piano). Cometarios: Carlos Alberto Alonso. Jue.: 20 hs. Ent. desde.: $ 8.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Elsa Berenguer, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala “Martín Coronado”). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: “Medea”. Música: Dmitry Shostakovich. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala “Martín Coronado”). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala “Casacuberta”). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala “Cunill Cabanellas”). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) “Un policial musical macocal”. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. “Proyecto Biodrama”. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Edward Nutkiewicz, Enrique Canellas, Gabriel Fernández y Victoria Troncoso. Música: Rick Anna. Dir.: Lorenzo Quinteros. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12. Sala “María Guerrero”. (Despedida)
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 19 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala “Orestes Caviglia”.
EL MAR, de María Fasce. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich, Lina Lamberty Marcelo Mariño. Dir.: Gabriela Izcovich. Mié.: 21 hs., jue., vie. y sáb.s 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (mié.: $ 8). Sala “Orestes Caviglia.
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LA MENTIRA. Con Juan D’Andre, Diego Berro, Manuel Boerr, Luis Davison y Milenka Zivkovic. Dir.: Juan Alari. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO ’90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
EL DESPOJAMIENTO, de Griselda Gambaro. Con Susana Di Gerónimo y Federico Foward. Dir.: Virginia Lombardo. Dgo.: 18 hs.
ESTACION ENSUEÑO. Con Ingrid Liberman, Nicolás Torres y elenco. Libro y dir.: Alejandro Ullúa. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de “Las Bacantes”, de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUANDO CHEJOV RIE o “El perdido de mano” y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Con Emilia Escariz Pazos, Gabriel Sincler, Gastón Fitte y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Dgo.: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ultimas siete semanas.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
WOZZECK, de Alban Berg. Régie: Horacio Pigozzi. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Con Marcus Pelz, Eugenia Fuentes, Susana Moncallo, Mariano Spagnuolo. Jue. 25, sáb. 27 de agosto y vie. 2 de setiembre: 20.30 hs.
ADRIANA LECOUVREUR, de Francesco Cilea. Régie: Claudio Gallardou. Dir. musical: Mario Perusso. Con Myriam Toker, Cecilia Díaz, Gustavo López Manzitti, Víctor Torres. Jue. 15, sáb. 17, vie. 23: 20 hs., dgo. 25 de setiembre: 18 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
DANZA. Coreografías de Lola Brikman, Elena Kruk, Lourdes Bianchi y otros. Dgo.: 15 hs.
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Arialdo Gimenez. Con Susana Sisto, Vilma Ferrán y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala A)
EL SECRETO (Dos cuentos suben a escena): “Emma Zunz”, de Jorge Luis Borges; “La gente de la casa rosa”, de Hebe Uhart. Interp. y dir.: Alejandra Molinari. Dgo.: 19.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
LOS TRISINGER en: “Pelos de gallina”. La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.40 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala A)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
CACHITO MIO “Un tiempo inolvidable”. Con Lourdes Invierno y Maia Muravchik. Jue.: 21 hs., dgo.: 21.15 hs. Ent.: $ 15.
ALCESTES, de Eúripides. Con Carlos Da Silva, Carla Peterson y Carlos Lipsic. Dir.: Miguel Guerberof. Lun. y mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ultimas funciones antes de la gira internacional...

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
MEDEA, de Eurípides. Con Ruby Gattari, Héctor Sandro, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
EL CEMENTERIO DE PAPEL, de David Cureses. Con Guillermo Renzi, Rubén Zeballos y Rolando Alvar. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)
EL GOBERNADOR CASTRADO, de Cervantes. Dir.: Ezequiel Ludueña. Dgo.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
VIDA BIFIDA. Grupo “El Bavastel”. Tíreres

para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
LEONID KUZMIN "Festival chopiniana 2005". Schubert, Liszt, Chopin. Mar.: 20.30 hs. Abono desde: $ 30.
IVAN LINS. El gran cantautor, compositor y pianista de la música popular brasilera pta.: "Cantando historias". Vie. 9 de setiembre: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Dir.: Osmar Nuñez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
ELEMENTAL. Músicos: Miguel Rausch, Juan Bernabé, Nahuel Ruscio, Patricio Barbaresi, Mariano Fabricante. Dir.: Miguel Rausch. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi e Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs., dgo.: 17 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y tras. 1.30 hs., dgo.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y tras. 0 h., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.15 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)
ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 15.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
JARDINERIA PARA PIEZAS DE AJEDREZ, de Andrés Ignacio Granier. Con Walter Silva Maitza. Dir.: Cecilia González-Galileo Bodoc. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
HAMMAR (Te chorrea). Coreog.: Carolina Borca. Dir.: Juan Veppo. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Vie.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 18.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
CAMALEONES pta. "Alevare". Conjunto vocal y percusión. Sopranos, contralto, tenor y bajo. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MASCARAS, de Leonardo Peralta. Grupo "ERKS". Dir.: José Luis Quiroz. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. vie.: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 15.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
CUARTO CRECIENTE. Con Alicia Palmes, Osvaldo Djeredjian y elenco. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
TODO LO VERDE QUE SE EXTIENDE, MI AMOR. Coreog. y dir.: Viviana Iasparra. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
LAS AVENTURAS SEXUALES DE ROBINSON CRUSOE, de Carlos Marcucci, Dalmiro Sáenz. Grupo de Teatro "Darabake". Dir.: Gabriel Devoto. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 7.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LAS MIL Y UNA NOCHES (teatro de sombras). Adapt. y dir.: Pablo del Valle. Dgo.: 19.30 hs. (Sala II)
EL SI DE LAS NIÑAS, de Luis Fernández de Moratin. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Dgo.: 19.45 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21.30 hs., sáb. y dgo.: 21 hs. (Sala II)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 21.30 hs. (Sala I)

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4931-9227.
YUPANQUI: "Tierra y Pasión". Textos y letras de Atahualpa Yupanqui. Coreog.: Gladis Stratta. Dir.: Eduardo Caballero. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
NEBLINA. Dir.: Héctor Díaz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 12.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
POSTALES DE LA VIDA. Libro y dir.: Rubén Sibilis. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.
VIUDAS. Sobre "Las Troyanas", de Euripides. Idea y dir.: Sergio Kohan. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
EL TREN DEL HOLANDES, de Amiri Baraka. Desde Sevilla... Con Gloria López y Alito Rodgers. Dir.: Pedro Casablanc. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
J. Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MOROCCO TOPO GIESY BAND. Menjunje humorístico, musico-teatral. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

IFT
B. Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MARIO POR ALUSION, de José Antonio Pérez. Grupo "Traspasos-kutul" (España). Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS SUPLICANTES, de Esquilo. Con Lucila Ballefin Benites, Guadalupe Bervih, Gabriela Biebel y elenco. Dir.: Daniel Casablanca. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
AMNESIA. Con Romina Pinto, Gabriel Fiorito y Vanina Aybar. Libro y dir.: Daniel Santos. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
TAN CALLANDO, de Manuel Méndez-Martín Otero. Con Horacio Puchetta, Paula Staffolani y elenco. Dir.: Martín Otero. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.
APENAS... "Una sentida visión de la normalidad", de Soledad Pavez, Leo Bosio, Norma Martínez. Con Leo Bosio y Noemí Martínez. Dir.: S. Pavez. Dgo.: 21.15 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EMPERADOR (Un musical distinto). Con Chino Volpato y elenco. Jue.: 21 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 35 y $ 30 (Sala 1)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dgo.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)
ULTIMA NOCHE... EN LA DISCO. Dir.: Mauro Debans. Mié.: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 10)
CUATRO ABRILES (cuatro historias, cuatro mujeres... cuatro abriles). Dir.: Leandro Bartolotta. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 15)

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. El público la eligió... ocho meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. "La soledad... con humor, en una brillante comedia". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
SILVANA DELLI QUADRI (soprano), Graciela Ulibarri (pinao). Obras de De Lorenzi y otros. "Ciclo de Música de Cámara". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
ROBERTO CALOMARDE (violín), Verónica D'Amore (viola), Miriam Santucci (violoncello) y Alicia Belleville (piano). Interpretarán el "Cuarteto Op. 47", de Schumann y el "Cuarteto Op. 60", de Brahms. "Ciclo de Música de Cámara". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
DEL SOL NACIENTE, de Griselda Gambaro. Con Alejandra Sasso, Marcelo Saad y elenco. Dir.: Darío Portugal Pasache. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
NOCHE DE PAZ, de y por Gabriel Gavila y Mariana Bustinza. Qué pasó el día en que nació Jesús?... humor. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.
ACADEMIA: "EL BAR". 16 artistas compiten a través del canto para llegar al premio mayor... Grabar un CD con canciones propias. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
GREGORY HOPKINS "and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Vie. 16 y sáb. 17 de setiembre: 21.30 hs.
CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Vie. 23, sáb. 24: 21 hs., dgo. 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Busefi. Dgo.: 19 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: J. Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4321-9700.
ESTELA RAVAL pta. su nuevo CD: "Vivir con todo" y sus éxitos. Artistas invitados: "Los 5 Latinos". Vie. 2 setiembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LAS 20 Y 25 (Los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 15.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
VELADAS TEMATICAS. Compania Teatral "Mondo Pasta". Dgo.: 20 y 22 hs. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
POSTALES TANGUERAS. Espectáculo musical-teatral. Con Pablo Lago y Adriana González (cantantes). Pareja de baile. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Banda ancha". Con José Luis Serrano. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LOS CUENTOS DEL REBE. Narradora: Elizabeth Gothelf. Dir.: Juana La Rosa. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
LA ZANJA, de Asher Benatar. Con Giselle Perkes y Gonzalo Villanueva. Dir.: Rodolfo González Estevez. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4923-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Elle Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dgo.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez y elenco. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala "María Guerrero") Despedida.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
EL TACAÑUZO. Versión libre de "El avaro" de Moliere. Con Guillermo Parodi y elenco. Adapt. y dir.: Darío Luchetta. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
POCAS PULGAS Historia de perros para los más chicos. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
CHICHES "Teatro en cochecito", de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Alta")
DE FAROS Y FLORES, de Horacio Tignanelli. Grupo "Los Partitiricipantes". Con Mariano Miquelarena y Claudio Provenzano. Dgo.: 17 hs. (Sala "Alta")

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
SIMBAD, "Un viaje musical". Dir.: Diego Veronese. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala B)
PINOCHO Y BLANCANIEVES buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala B)
ABRACADABRA. "La obra de las brujerías", de Adrián Borgatello. Sáb. y dgo.: 18.15 hs. Ent.: $ 8. (Sala B)
CHOCOLATE CON PATALATE. "El recital". Dir.: Jorge Gerschman. Dgo.: 17.15 hs. Ent.: $ 9. (Sala A)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO. Dir.: Omar Pini. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
FRUTILLITA en: "El Gran Rescate!". Con sus mascotas y amigos. Hoy: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I) Tel.: 4381-1180. (Despedida)
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con La Banda de la Risa (Marcos "Bicho"Gómez, Gabriel Rovito, "Cacha" Ferreyra, Cristina Fridman, Paula Solar, Claudio Gallardou), Dalma Maradona y actores invitados. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II) Tel.: 4382-2201.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
(Espacio Concert). Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL CARLANCO. Con Darío Levy, Mauricio Navarro, Marina Horowitz y elenco. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dgo.: 15.30 hs. Ent. libre a la gorra. (Para niños entre 7 y 12 años)
HERCULES. Con Nicolás Abeles, Jorge Costa, Soledad Galarce, Alvaro Panaro y Walter Velázquez. Libro y dir.: Mariano Caligaris. Dgo.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
TRAPITO. Dir.: García Ferré. + cortos de "Las aventuras de Hijitus". Dgo.: 14 hs. Ent.: $4. (Sala "Norah Borges")
ICO, EL CABALLITO VALIENTE. Dir.: García Ferré. + cortos de "Las aventuras de Hijitus". Dgo.: 15.30 hs. (Sala "Norah Borges") Ent.: $4. (Se puede ver las dos películas por el precio de una)
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
JORGE MARZIALI. Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Espectáculo teatral para toda la flia., donde músicos, cantantes y acróbatas comparten junto al público una tarde a puro tango y circo. Dir.: "La Compañía Zanata". Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 1.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre a la gorra)
BABY CLOWN (La dulce espera). "Teatro del Gesto": Cecilia Labourt, Horacio Marassi. Libro y dir.: Héctor Malamud. Sáb. y dgo.: 16 hs. (A partir de 3 años)
MIRANDO EL CIELO, de Gastón Maziéres y Andrea Ojeda. Grupo "El Hormiguero": Luciano Tassitani, Eleonora Gottieb y elenco. Dir.: Andrea Ojeda. Sáb. y dgo.: 18 hs. (A partir de 5 años)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL REGALO. Libro y dir.: Leonardo Azamor. (para niños a partir de 5 años y para toda la familia). Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

CORRIENTES AZUL
Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de B. Lindgren. Dir.: Hugo Alvarez. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 7.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "Fundación Konex" pta:
ODISEA "La comedia infantil". Grupo "La Galera Encantada". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs. Pl.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA ISLA MISTERIOS. Dir.: Fernando Medina y Martín Escape. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Dgo. 15.30 hs. Pl.: $ 7.
ABRAN LA SONRISA. Grupo Al Tun Tun, espectáculo de música, títeres y teatro negro. Sáb. y dgo. 17.30 hs. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MAGIC TALES (Cuentos Mágicos). Actor titiritero: Juan Sasiaín. Dir.: Enrique Federman. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 4.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OSOS O NO SOS por el grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso... en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA BELLA Y LA BESTIA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala II)
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala I)
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Sala I)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
AGENTES NO TAN SECRETOS, de Daniel Fernández. Con Gustavo Armas y Daniel Fernández. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.
RELATOS CASI DISPARATADOS, de Roberto Vega. Con Manuela Vega y Paula D. Martina. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
J. Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL MAGO DE OZ. Dir.: Graciela y Beutty Murray. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 14.30 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y Alejandra Tedesco. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Marcela Luzny, Walter Scaminacci y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10 (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 8)
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
ALADINO, "La verdadera historia". Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 15 y 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
SEÑOR JUEZ, ESTE PERRO DE QUIEN ES?, de Carlos Alberto Herrera. Un divertimento que enseña a amar a los animales. Dir.: Noemí Alam. Dgo.: 16.30 hs. (Sala "de la Ranchería") Ent.: $ 7 (niños: $ 5)

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
LAS AVENTURAS DE ARLEQUIN. Grupo "Caracol Teatro" (Asturias-España). Dir.: Lupe Morán. Sáb.: 16 y 17.30 hs., dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.
LA LEYENDA DEL CABALLERO JORGE Y EL DRAGON. Hermosa historia para divertirnos y pensar. Grupo "Mano a Mano". Dir.: Viviana Rogosisky. Dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 4. Recomendada para niños de 3 años en adelante.
DON QUIJOTE DE VISITA EN EL MUSEO. Espectáculo con lectura, títere, magia y canciones. Homenaje Miguel de Cervantes Saavedra y su obra "Don Quijote de la Mancha". Idea y montaje: Silvia Paglieta. Dir.: Sebastián González. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 6. Recomendada para 6 años en adelante.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 14.30 hs.
AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 hs.
HISTORIA CON CARICIA. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sáb.s y dgo.s: 17 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LALA. Tres músicos interpretan canciones y proponen situaciones donde se une el juego, el humor, los ritmos y las raices de nuestra música popular. Dir.: Marcelo Subiotto. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
JACK EN EL ESTOMAGO. Grupo "Mil Mareas". Títeres para toda la familia. Libro y dir.: Aníbal Arce. Dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5.
LA BELLA CENICIENTA. Magia, acrobacias, malabares y algunas sorpresas mas... Libro y dir.: Andrea Tomaselli. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.
HISTORIA DE PIRATAS, de Alicia Muñoz. Actores y títeres. Grupo "Calabazas y Cía". Dir.: Marta Silva. Dgo.: 16.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
UNA PUERTA, UN SUEÑO Con Ellen Wolf, Natalia Rey y Héctor Navaz. Dir.: Irene Rotemberg. Dgo.: 16 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
IRUPE: Una bella durmiente. Dir.: Andrés Gioeni. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc. desde: $ 10.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Vie. y sáb.... Beba Pugliese y su orquesta. Diariamente: 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
POLY PEREZ pta. su CD: "Nada de esto fué verdad". Música electrónica con baladas pop y la inclusión del stick. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LOS MAREADOS ptan. su CD: "Por una cabeza". Tangos, boleros, folclore, murga, candombe. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MARITA LONDRA (guitarra y voz-San Luis). La cantautora dueña de un profundo decir, aborda la temática folklórica con incomparable solvencia. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
A. Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LATINAJE. Big Band liderada por el bajista "Guido Martínez". Con Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Gustavo Musso (saxo soprano), Damián Fogiel (saxo tenor), Richard Nant (trompeta) y Alvaro Torres (teclados). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LA SED. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
JORGE TORRECILLAS (saxo) Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería), Nahuel Bailo (piano). Jazz contemporáneo. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
FRATERNIDAD. Con Oscar Rodríguez y Cecilia Di Gifico. Libro y dir.: Mariano Moro. Dgo.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA CALLAS... una mujer. Drama Musical: los momentos más significativos de la vida de la gran cantante María Callas. Con Carolina Belly (María Callas), Ricardo Bangueses (Aristóteles Onassis), Tiki Lovera y elenco. Libro y dir.: Mariano Taccagni. Música: Gabriel Goldman. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

HOTEL CASTELAR
(Av. de Mayo 1152).
HAYDEE SEIBERT (violín) y **ALICIA BELLEVILLE** (piano). Obras de Falla, Turina, Ginastera y Guastavino. "La Scala fuera de La Scala". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 18.00Ciclo de Cines SURF. $3.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec.: 16.00, 20.00 UNA MUJER INFIEL Kim Bassinger y Jeff Bridges. P/16. 18.00, 22.00 DAMA DE HONOR. De C. Chabrol. P/13$8. Lun a Mie $6. Jue cerrado

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. HOY, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores: BLOW UP. Dir. Michelangelo Antononi.. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.00 NIÑERA A PRUEBA DE BALAS. Vim Dissel. Tp. Cast. 17.40, 19.10, 20.40, 22.10 VIDA EN PAREJA. Valeria Bruni Tedeschi, Stepahne Fresr P/16. $8. Lun a Mie $6.Jue cerrado

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 18.00 POR AMOR A LA DANZA. Taller de Martha Oller.$5. Lun 22, 21.00 MAR DEL PLATA DANZA 2005. Danzas Libanesas, espeñolas, italianas, argentinas y tango. Dir L. Seibel. $3. Mie 24, 21.00 BRISAS DE ORIENTE. Unión Arabe, Ctro Social Libanés y Centro Cult Arabe. Dir. Pedro Elías. $10 Jub$8.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 LA RONDA DE LOS VAGABUNDOS. Dir Francisco Rinaldi. $6

CENTRO DE ARTE ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Dom 19.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nom Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc y actor. Grupo El Séptimo Fuego. $5.

SANTA FE
Santa Fe 1854. T. 492-0856. HOY, 21.00 UNA FIESTA DIFERENTE (elenco original de 5 Gays). El éxito de España ahora en Mar del Plata. Grupo Liberarte Dir. Daniel Cicare. Loc en venta desde $15

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 20.00 EPIROCK Concurso de Bands Locales. $5 $6.Sede Puerto. HOY, 17.00 FESTIVAL MUSICAL. Canto y danza. $2 Menores $1.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 26, 21.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Concierto Extraordinario. Invitado Guillermo Zaragoza. Programa: Concierto para piano de J. Strauss. Sinfonía en Re Menor de C. Frank. Dir. Mtro. José M. Ulla. $10 Jub$7.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. HOY, 20.00 ARBOLITO Folklore. Invitado Berro D'Agua. $10

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. Vie 26, 22.00 ISMAEL SERRANO presenta Naves Ardiendo Mas Allá del Horizonte. Unica función en Mar del Plata. Loc en Venta de Optica San Martín 2534

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh-Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 22, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR". Espectáculo musical destinado a niños de nivel EGB y Polimodal. $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Dom, 15,30 III FESTIVAL DE TEATRO INFANTIL "TEATRO NIÑO" presenta: LA CHAUCHA MAGICA con el Grupo MA NON TROPPO.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los mas chiquitos. Calefacción $4

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago Del Estero 1744. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12



Rep



CONTRATAPA

Por Juan Gelman


AFP

Amnesias

Rostros de dolor y de ira, insultos, gritos, mujeres llorando, hombres sacados a la fuerza de sus casas cantando "yo creo, yo creo" –la canción Ani Maamin que los judíos de la Shoa entonaban cuando eran llevados a las cámaras de gas–, niños con la estrella de David de color amarillo en el pecho –la que los nazis impusieron a los judíos de la Europa ocupada–, centenares de jóvenes atrincherados en el techo de la sinagoga de Kfar Darom arrojando pintura, aceite y ácido a soldados que se quitaban gimiendo el uniforme mientras intentaban desalojarlos. Todo eso y más mostraron esta semana las pantallas de televisión de todo el mundo al dar cuenta del desalojo de 9000 colonos israelíes del territorio palestino de Gaza, los mismos que se instalaron ilegalmente allí, armados y protegidos por las Fuerzas de Defensa de Israel, en 21 asentamientos. Las imágenes son conmovedoras y no sorprende que el primer ministro de Israel, Ariel Sharon, exclamara al verlas: "Me rompen el corazón, es imposible mirar esto, incluso para mí" (*El País*, 18-8-05). Claro que olvidaba algunas cosas al decirlo. Por ejemplo, que fue su política constante alentar ese tipo de expropiación de tierras palestinas que Israel ocupa militarmente hace 38 años. Y su corazón no debe haber sufrido laceración alguna cuando en la década del '50 dinamitó una aldea palestina entera con habitantes adentro.

El repliegue de Gaza es, sin duda, un avance potencialmente histórico hacia la difícil paz árabe-israelí, pero la comunidad internacional lo contempla sin alharacas. Finalmente, asciende a varias decenas el número de resoluciones –incumplidas– que la Asamblea General y el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas han emitido desde 1967 exigiendo al gobierno de Israel la retirada de sus tropas de todos los territorios palestinos ocupados. Tel Aviv seguirá imponiendo su rigor en Jerusalén y en la Ribera occidental, de mayor importancia política y material que la estrecha Franja de Gaza, donde se apiñan 1.400.000 palestinos en 360 kilómetros cuadrados, unos 3900 por km cuadrado. Que tampoco será una zona liberada: hace un par de semanas, el gobierno israelí aprobó varias medidas que la convertirán en "el campo de detención más grande del mundo" (*The Independent*, 16-8-05).

Véase. Israel mantendrá sus tropas estacionadas en la frontera de Gaza con Egipto, a lo largo del llamado corredor Filadelfia, y seguirá controlando las entradas y salidas de personas que la atraviesen. Los palestinos de Gaza sólo tendrán acceso a las aguas territoriales que cruzan un segmento de cinco kilómetros, mientras Tel Aviv se reserva el dominio de la costa marítima, el espacio aéreo, las telecomunicaciones, el suministro de electricidad, la mayoría de los recursos hídricos y los lindes de la Franja. El Comité Internacional de la Cruz Roja señaló a comienzos de este año: "Israel mantendrá un control significativo sobre Gaza, que le permitirá ejercer aspectos claves de una práctica de gobierno. Así, pareciera que la Franja seguirá ocupada desde el punto de vista del derecho humanitario internacional". Según los investigadores del Programa de políticas humanitarias de la Universidad de Harvard, el redespliegue parcial de las tropas israelíes no entraña el final de la ocupación, que sólo cesa cuando "la Potencia Ocupante abandona el control militar de los asuntos de gobierno de la población ocupada, control que limita su derecho a la autodeterminación".

La furia y el dolor de los colonos desalojados no conmueve a todos los israelíes. El escritor Gideon Levy observa con cierto escepticismo la conversión del victimario en víctima y recuerda en el diario *Ha'aretz* de Tel Aviv que "decenas de miles de palestinos fueron expulsados de sus hogares luego de que los bulldozers del ejército israelí arrasaran susviviendas con todo lo que contenían". Las tropas ocupantes han demolido más de 12.000 casas palestinas desde la guerra de 1967, destruyeron plantaciones de olivos y árboles frutales, echaron de sus tierras a numerosos palestinos, "limpiaron" territorio para abrirlo a los asentamientos ilegales "y a todo esto –agrega Levy– nunca se le dio una fracción de la cobertura periodística que han tenido los colonos". Las omisiones también crean amnesias. Para no hablar de los 2859 palestinos muertos durante la Intifada –de septiembre de 2000 a marzo de 2004–, incluidos 527 menores de 18 años para abajo, y de las 308 ejecuciones extrajudiciales perpetradas por las fuerzas de seguridad israelíes (*www.globalresearch.ca*, 13-8-05). Lo cual en modo alguno justifica los ominosos atentados terroristas que cobran la vida de civiles israelíes inocentes. Sólo que los alimenta.

El primer ministro Ariel Sharon explicaba el lunes 15 por TV las razones de la retirada unilateral israelí de la Franja de Gaza: "No es un secreto que yo, como muchos otros, creí y esperé que conserváramos para siempre (los asentamientos) de Nezanim y Kfar Darom. La realidad cambiante del país, la región y el mundo exigía una evaluación diferente y un cambio de posición". Señala el periodista libanés Rami G. Khouri (*The Daily Star*, 17-8-05): "Es una vergüenza que sean tan pocas las voces de Israel o de las comunidades judías de todo el mundo que expresan claramente que Israel tiene que replegarse porque la ocupación es ilegal, moralmente censurable y políticamente contraproducente, o que los palestinos tienen derecho a vivir en libertad e independencia y con dignidad nacional. Qué mensaje poderoso y qué impulso extraordinario a las negociaciones de paz y a las relaciones con todos los pueblos árabes hubiera dado el reconocimiento del gobierno israelí de que la ocupación militar y la colonización de las tierras ocupadas no conducen a la paz ni al sometimiento de los palestinos y de otros árabes". En efecto.